



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “G. BROTZU”
LICEO SCIENTIFICO e LICEO ARTISTICO**

Via Pitz'e Serra – 09045 – Quartu Sant'Elena

Tel. 070 868053 – Fax. 070 869026 – cais017006@istruzione.it – www.liceoscientificoartisticobrotzu.gov.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe 5^aP - serale

INDIRIZZO

ARTI FIGURATIVE

Anno scolastico 2017/2018

SOMMARIO

.1	COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....	1
.2	DOCENTI INTERNI NOMINATI NELLA COMMISSIONE.....	1
.3	BREVE STORIA DELL'ISTITUTO E DEL CORSO SERALE.....	2
.4	FINALITÀ FORMATIVE DEL LICEO ARTISTICO.....	4
.5	PROFILO DEL CORSO DI STUDIO.....	6
.6	PIANO DI STUDIO E QUADRO ORARIO SETTIMANALE.....	7
.7	PRESENTAZIONE DELLA CLASSE.....	8
.8	CRITERI DI VALUTAZIONE.....	8
.9	VALUTAZIONE IN DECIMI DEI LIVELLI DI CONOSCENZE, CAPACITÀ E COMPETENZE.....	9
.10	CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA.....	11
.11	TABELLA DEL CREDITO SCOLASTICO.....	12
.12	CONVERGENZE PLURIDISCIPLINARI.....	13
.13	MODALITÀ DIDATTICHE.....	13
.14	VERIFICHE.....	14
.15	ATTIVITÀ DI SOSTEGNO E RECUPERO.....	14
.16	PROGETTI - CONCORSI - VISITE GUIDATE.....	15
.17	SIMULAZIONI PROVE D'ESAME.....	15
.18	RELAZIONI E PROGRAMMI.....	21

.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

AREA DI INDIRIZZO – ARTI FIGURATIVE	
LICCARDI ELISA	DISCIPLINE PITTORICHE LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE
AREA DI BASE	
CORDEDDU ANTONIO	MATEMATICA E FISICA
DEIANA ALESSANDRO	STORIA E FILOSOFIA
IMPOCO EMANUELE	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
MARCHESELLI SARA	STORIA DELL'ARTE
PETRUSO SABRINA	LINGUA STRANIERA: INGLESE

.2 DOCENTI INTERNI NOMINATI NELLA COMMISSIONE

DEIANA ALESSANDRO	STORIA E FILOSOFIA
LICCARDI ELISA	DISCIPLINE PITTORICHE LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE
MARCHESELLI SARA	STORIA DELL'ARTE

.3 BREVE STORIA DELL'ISTITUTO E DEL CORSO SERALE

Il Liceo Artistico è stato annesso al Liceo Scientifico "G. Brotzu" nell'A.S. 2009/10 in seguito al piano provinciale di riorganizzazione delle sedi scolastiche; fino a tale data il Liceo risultava quale sede staccata del Liceo Artistico "Foiso Fois" di Cagliari.

Il Liceo Artistico nasce a Quartu nel 1996, per rispondere ad una crescente richiesta di istruzione artistica del territorio. Nell'anno della sua istituzione nasce come "classe-scuola", infatti era costituito da un'unica classe prima, formata da alunni provenienti da Quartu e dai comuni limitrofi; alunni per i quali, frequentare la sede dell'Artistico, allora situata in Piazza Dettori e via San Giuseppe a Cagliari, presentava evidenti difficoltà. In questi 20 anni l'istituto ha visto aumentare le iscrizioni fino alla attuale situazione che vede la presenza di 16 classi nel corso diurno e di tre classi nel corso per adulti serale.

L'ormai consolidata identità culturale del nostro Liceo si riflette nell'attuazione programmatica delle attività curricolari e nella serie di articolate proposte di tipo progettuale, fondamentali negli istituti di istruzione artistica; il fine è di garantire agli studenti il conseguimento di una concreta formazione di base nelle aree d'indirizzo e di competenza.

La scuola ha avviato nel corso degli ultimi anni numerose collaborazioni nei vari settori della cultura artistica favorendo progetti sinergici con diverse istituzioni territoriali, mostre ed eventi culturali di vario genere; è partner di diversi enti e aziende per l'Alternanza Scuola Lavoro.

Nell'anno in corso, è stato stipulato un accordo di rete con il CPIA (Centro Provinciale per l'Istruzione degli Adulti) di **Cagliari** ed è stato avviato il corso serale nell'indirizzo Arti Figurative con tre classi: un primo periodo (corrispondente al primo biennio), un secondo periodo (corrispondente al secondo biennio) e un terzo periodo (corrispondente alla classe quinta).

Il corso serale per adulti ha visto l'inizio effettivo delle lezioni il 16/11/2017; a partire dal 25 ottobre si sono svolti i colloqui conoscitivi con gli studenti iscritti al corso finalizzati alla definizione dei patti formativi individuali.

Il 20 ottobre viene designata la sottocommissione per la definizione del patto formativo, costituita dai docenti: Cordeddu Antonio (Matematica e Fisica); De Giorgi Andrea (Storia e Filosofia); Impoco Emanuele (Lingua e Letteratura Italiana); Liccardi Elisa (Discipline Grafico Pittoriche); Petruso Sabrina (Lingua e Letteratura Inglese). Lo stesso giorno viene votata all'unanimità, dalla sottocommissione e con parere favorevole del Dirigente Scolastico, come referente di commissione per partecipare alle sedute in plenaria delle commissioni del CPIA, la prof.ssa Liccardi, con l'impegno non solo di partecipare alle plenarie ma di chiarire, tramite l'aiuto del CPIA, tutti i dubbi riferiti al corso di istruzione per adulti. Il 27 Novembre, con decorrenza dal 01\09\2017, la medesima prof.ssa, viene nominata dal Dirigente Scolastico: collaboratore del corso serale conferendole le deleghe (prot. 0009511 del 27\11\2017).

Durante il primo incontro il Dirigente Scolastico ha presentato le linee guida del MIUR per il passaggio al Nuovo Ordinamento afferente all'Istruzione degli Adulti (D.P.R. 263/2012). In tale contesto è stata evidenziata, in particolare, la possibilità di prevedere un'azione didattica innovativa e flessibile, fatta da percorsi personalizzati e modulati sulla base del monte ore previsto nel curriculum del Nuovo Ordinamento per i CPIA.

Designata la sottocommissione, sono iniziate da subito le attività di accoglienza e di orientamento. Le iscrizioni, in maggior parte pervenute per il primo periodo didattico, evidenziavano una elevata eterogeneità anagrafica. La sottocommissione, con parere favorevole del Dirigente Scolastico e del CPIA, ha avviato le attività funzionali alla valutazione dei titoli in possesso degli alunni iscritti, alla definizione di un Patto Formativo Individuale e ad una giusta collocazione nei diversi periodi didattici dei corsisti riservandosi la facoltà di sottoporre gli stessi ad un test d'ingresso da svolgere in itinere. In seguito al colloquio, alla valutazione dei titoli e al riconoscimento documentale per ogni singolo alunno, come riportato nei verbali, la sottocommissione ha ritenuto opportuno assegnare ad alcuni iscritti un periodo differente da quello richiesto all'atto dell'iscrizione, riservandosi la possibilità di svolgere delle prove di accertamento e valutazione delle competenze da svolgere in itinere, atte ad assegnare, ove necessario, i crediti scolastici del triennio. Ad alcuni alunni, successivamente al colloquio, in seguito al riconoscimento dei titoli e/o alla effettuazione dei test di ingresso, sono stati riconosciuti dei crediti per la personalizzazione del percorso e la definizione del Patto Formativo; quest'ultimo modificabile in itinere previa dimostrazione del raggiungimento degli obiettivi disciplinari da parte dell'alunno.

All'atto dell'iscrizione e ad attività didattiche iniziate e fino al secondo quadrimestre, a seguito di colloqui informali, in accordo con il Dirigente Scolastico e il CPIA, viste le poche iscrizioni iniziali e ad un abbandono degli studi da parte di qualche studente, sono state accettate ulteriori iscrizioni e sono stati inseriti in classe quinta, alcuni allievi provenienti dalla classe quarta di altri istituti ad indirizzo artistico; i docenti del C.d.C. hanno sostenuto gli studenti nel recupero in itinere dell'acquisizione di un metodo adeguato e propedeutico alle prove dell'Esame di Stato dei suddetti alunni ma anche di altri studenti che avevano abbandonato la scuola da molto tempo e pertanto necessitanti di adeguata formazione anche in relazione alle novità introdotte nel corso degli anni dalle nuove disposizioni normative.

Il C.d.C. all'unanimità ha deciso di suddividere la programmazione per competenze, in macro argomenti e/o percorsi disciplinari, calcolando la riduzione del monte orario annuale complessivo causato dal ritardato inizio dell'anno scolastico; tale suddivisione ha permesso agli alunni lavoratori e/o con altre necessità oggettive di raggiungere comunque gli obiettivi disciplinari minimi anche studiando in autonomia.

In conseguenza dell'inizio ritardato dell'anno scolastico e delle molte iscrizioni arrivate ad anno scolastico già avviato, il C.d.C. unanimemente ha concordato nel considerare il giorno precedente alla convocazione dei C.d.C. per gli scrutini prevista per il 09/02/2018, quale

termine ultimo per l'effettuazione delle verifiche relative al Primo Quadrimestre; ha deliberato inoltre di svolgere alcune simulazioni delle prove relative all'Esame di Stato nelle seguenti date:

Prima prova – Italiano: 12 marzo 2018 e 16 aprile 2018

Seconda prova – Discipline grafico pittoriche: 21/22/23 febbraio 2018 e 11/12/13 aprile 2018.

Terza prova: 06 marzo 2018 e 17 aprile 2018.

Si evidenzia che la seconda simulazione della seconda prova è stata decisa in itinere, per meglio rispondere alle esigenze didattiche della classe, su proposta della docente di Discipline Grafico Pittoriche; i componenti del consiglio di classe sono stati coinvolti in maniera informale ed hanno concordato con la proposta.

La sottocommissione e i C.d.C., in itinere, si sono resi conto della necessità di richiedere, al collegio docenti, alcune deroghe per il corso serale in relazione al computo delle assenze, non previste nel P.T.O.F., ovvero:

1. Assenza giustificata per motivi di lavoro;
2. Assenza giustificata per assistenza a genitore e/o familiare;
3. Assenze e/o ritardi per motivi di trasporto e/o distanza dalla sede scolastica.

.4 FINALITÀ FORMATIVE DEL LICEO ARTISTICO

“Il percorso del Liceo Artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti” (art. 4 del Decreto del Presidente della Repubblica n. 89 comma 1 del 15 marzo 2010).

Il percorso di istruzione di secondo livello presso il nostro Liceo è finalizzato al conseguimento del diploma di istruzione artistica. Il corso serale per adulti, si pone gli stessi obiettivi del corso diurno, seppure calibrati su livelli minimi; è articolato in tre periodi didattici, così strutturati:

- primo periodo didattico: finalizzato all'acquisizione della certificazione necessaria per l'ammissione al secondo biennio dei percorsi degli istituti artistici, in relazione all'indirizzo scelto dallo studente;

- secondo periodo didattico: finalizzato all'acquisizione della certificazione necessaria per l'ammissione all'ultimo anno dei percorsi degli istituti artistici, in relazione all'indirizzo scelto dallo studente;
- terzo periodo didattico: finalizzato all'acquisizione del diploma di istruzione artistica, in relazione all'indirizzo scelto dallo studente.

La frequenza dei tre periodi didattici consente l'acquisizione dei saperi e delle competenze previste dai percorsi curricolari, utili anche ai fini dell'adempimento dell'obbligo di istruzione da parte dei giovani adulti (16-18 anni), finalizzato all'assolvimento del diritto-dovere di cui al decreto legislativo 15 aprile 2005, n.76.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

L'obiettivo del Liceo Artistico è l'acquisizione di una equilibrata preparazione culturale ed artistica, caratterizzata dall'interdisciplinarietà; in particolare la Scuola si propone di:

- sviluppare la capacità di "osservare" e "vedere", al fine di riconoscere la struttura dei linguaggi visivi e di saperli decodificare;
- essere educati alla lettura, alla comprensione e al rispetto del patrimonio culturale ed artistico;
- conoscere i contenuti, i metodi e gli strumenti delle discipline artistiche, affinché si sviluppi nello studente l'attitudine alla "progettualità", intesa come percorso di ideazione basato sulla acquisizione delle conoscenze, l'assimilazione dei linguaggi specifici e l'applicazione delle tecniche operative artistiche, fondamentale presupposto, questo, per consentirgli di esprimere e sviluppare compiutamente le proprie doti di creatività; intendendo per creatività quel processo di dinamica intellettuale che ha come fattori

caratterizzanti la particolare sensibilità ai problemi, la capacità di produrre idee, l'originalità nell'ideare e la capacità di definire e strutturare in modo nuovo le proprie esperienze, conoscenze e competenze;

- rende gli studenti consapevoli delle proprie attitudini, interessi, capacità e competenze per scegliere consapevolmente i percorsi d'istruzione futuri: Corsi Universitari; Accademie di Belle Arti; Istituti Superiori per le Industrie Artistiche; corsi post diploma presso la formazione professionale. Mondo dell'artigianato e del lavoro in genere.

.5 PROFILO DEL CORSO DI STUDIO

Il corso di Istruzione serale per adulti, segue le linee guida per il passaggio al nuovo ordinamento (Art.11, comma 10, D.P.R. 263/2012), ponendosi gli stessi obiettivi, seppure calibrati su livelli minimi, del corso diurno; agli iscritti viene specificato che l'esame di Stato non differisce dal corso diurno.

L'offerta formativa curricolare si uniforma a quanto prescritto dalle Indicazioni Nazionali di cui al decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n.89, che individuano gli obiettivi specifici di apprendimento per ciascuna disciplina e introducono il sistema di certificazione delle competenze acquisite. Il Liceo Artistico, nell'ampia proposta dell'offerta formativa territoriale, fonda la sua identità sul curriculum che comprende discipline di tipo artistico, caratterizzanti il corso di studio, accanto a quelle presenti anche negli altri indirizzi scolastici. L'Istituto, che fornisce una preparazione culturale di base completa, è caratterizzato da un'organizzazione delle discipline orientata, nella sua specificità, all'acquisizione di capacità e competenze di tipo artistico, comunicativo ed espressivo, con forte connotazione culturale. La padronanza dell'uso dei linguaggi specifici relativi alle diverse aree disciplinari e lo sviluppo delle competenze progettuali volte alla traduzione delle idee in chiave pittorica, grafica, plastica ed architettonica, sono alla base degli studi sia teorici sia pratici delle discipline che caratterizzano il corso di studi. Il Liceo fornisce altresì allo studente gli strumenti in grado di valorizzare interessi, attitudini e competenze personali, ai fini di una consapevole progettazione del proprio futuro.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;

- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica.

.6 PIANO DI STUDIO E QUADRO ORARIO SETTIMANALE

I percorsi di secondo livello hanno un orario complessivo pari al 70 per cento di quello previsto dai corrispondenti ordinamenti dei licei artistici con riferimento all'area di istruzione generale e alle singole aree di indirizzo.

DISCIPLINE	1° PERIODO	2° PERIODO	3° PERIODO
ITALIANO	3	3	3
STORIA E GEOGRAFIA	2	//	//
INGLESE	2	2	2
MATEMATICA	2	//	//
MATEMATICA E FISICA	//	3	3
STORIA DELL'ARTE	2	2	2
STORIA E FILOSOFIA	//	3	3
SCIENZE NATURALI ¹	3	//	//
CHIMICA ²	//	3	//
DISCIPLINE PLASTICHE	2	//	//
DISCIPLINE GEOMETRICHE	2	//	//
LABORATORIO ARTISTICO ³	2	//	//
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE	//	4	6
DISCIPLINE PITTORICHE	3	4	6
TOTALE ORE	23	24	25

1. BIOLOGIA, CHIMICA E SCIENZE DELLA TERRA

2. CHIMICA DELLA MATERIA NELL'INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

3. IL LABORATORIO HA PREVALENTEMENTE FUNZIONE ORIENTATIVA VERSO GLI INDIRIZZI ATTIVI DAL TERZO ANNO

.7 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe VP, è composta da allievi provenienti da differenti situazioni; alcuni alunni provengono dal corso diurno del nostro Istituto, altri dal Liceo Artistico Foiso Fois di Cagliari o dall'Istituto professionale 'B. Cellini' di Pirri, altri ancora hanno ripreso il percorso scolastico dopo diversi anni di sospensione. Otto alunni hanno conseguito l'ammissione alla classe quinta solo in seguito alla definizione del Patto formativo individuale, in quanto nel loro precedente percorso formativo non avevano conseguito tale ammissione.

Per uno studente è stato predisposto un Piano Didattico Personalizzato.

E' una classe molto eterogenea: sono presenti studenti con diversi percorsi formativi, di età anagrafica diversa, e alcuni con esperienze lavorative. Inoltre quasi metà della classe ha iniziato a frequentare in un lasso di tempo compreso tra il 15 dicembre 2017 il 3 marzo 2018.

I docenti di tutte le discipline hanno riservato buona parte dell'anno scolastico ad un'azione di raccordo e di consolidamento dei prerequisiti, sia dal punto di vista dei contenuti che dal punto di vista metodologico.

Il comportamento degli studenti è stato sostanzialmente corretto, anche se in alcuni sporadici casi si sono evidenziati degli atteggiamenti poco maturi e di limitata assunzione delle proprie responsabilità. La frequenza alle lezioni è stata discontinua; inoltre non tutti gli studenti hanno partecipato costantemente in maniera attiva al dialogo didattico ed educativo.

Il percorso formativo è risultato certamente proficuo per gli studenti che hanno iniziato il percorso a partire dai colloqui individuali svolti nel mese di ottobre e novembre con la commissione. L'inserimento di studenti ad anno scolastico avviato ha introdotto degli elementi di discontinuità nel percorso avviato rendendo meno proficuo il dialogo didattico ed educativo con la classe, anche per la minore disponibilità mostrata in generale dagli studenti inseriti in itinere rispetto al gruppo di partenza.

Circa il 50% degli alunni non ha delle valutazioni nel primo quadrimestre a causa dell'inserimento tardivo o delle numerose assenze.

.8 CRITERI DI VALUTAZIONE

Il C.d.C. concorda nel ritenere che la valutazione nel suo compito formativo deve mirare allo sviluppo culturale, cognitivo e sociale dello studente e che va intesa come accertamento delle conoscenze, abilità, competenze attraverso l'individuazione di modalità e di strumenti di accertamento.

Il processo valutativo è stato effettuato sotto il segno della trasparenza, coinvolgendo gli studenti nella linearità e fondatezza dei criteri di valutazione, non solo per chiarire ad essi

tali criteri ed informarli dei voti conseguiti nelle varie prestazioni, ma anche per stimolarne la responsabilizzazione e la capacità di autovalutazione.

Ogni aspetto del lavoro svolto, ha fornito indicazioni utili all'accertamento dell'acquisizione delle competenze. Il rendimento degli allievi è stato determinato non dalla sola media delle valutazioni ottenute, ma tenendo in forte considerazione la situazione di partenza e quella di arrivo, evidenziando gli eventuali progressi o regressi compiuti.

Fatta salva la libertà di insegnamento individuale (ciascun Docente ha illustrato le sue metodologie e le linee guida per verifiche e valutazioni, nella propria relazione finale a cui si rimanda), Il C.d.C. ha individuato fin da inizio anno, alcuni criteri comuni per le valutazioni nelle quali si è tenuto conto di:

- livello di apprendimento nel più vasto quadro del processo di maturazione e di crescita umana e culturale di ogni singolo studente;
- partecipazione attiva all'attività didattica;
- impegno nella realizzazione delle consegne;
- comportamento;
- conoscenze e competenze raggiunte.

.9 VALUTAZIONE IN DECIMI DEI LIVELLI DI CONOSCENZE, CAPACITÀ E COMPETENZE

Nella seguente griglia sono stati descritti i diversi livelli per ogni indicatore in conformità a quanto stabilito nel P.T.O.F.

1-3: Insufficienza molto grave

- Totale rifiuto della materia e dei suoi contenuti;
- Mancanza di conoscenza dei contenuti;
- Mancata comprensione dei concetti fondamentali;
- Ha prodotto lavori e svolto verifiche che non forniscono alcun elemento per riconoscere l'acquisizione di specifiche abilità;
- Disimpegno sistematico.

4: Insufficienza grave

- Conoscenze molto lacunose e/o erranee;
- Incapacità di orientarsi nei concetti fondamentali delle discipline;
- Mancato raggiungimento degli obiettivi minimi;
- Esposizione imprecisa e confusa;
- Scarse abilità logico-espressive;
- Scarse capacità esecutive e di comprensione e soluzione personale degli elaborati grafici, pittorici, plastici;
- Impegno scarso.

5: Insufficiente

- Conoscenze parziali e/o frammentarie dei contenuti;
- Comprensione confusa dei concetti; anche se guidato l'alunno ha difficoltà ad esprimere i concetti e ad evidenziare quelli più importanti;
- Mancato raggiungimento degli obiettivi minimi; uso impreciso dei linguaggi nella loro specificità;
- Insoddisfacenti abilità logico – espressive;
- Modeste capacità esecutive e di comprensione e soluzione personale degli elaborati grafici, pittorici, plastici;
- Impegno non adeguato.

6: Sufficiente

- Conoscenza limitata ai contenuti fondamentali delle materie ed applicazione elementare delle informazioni;
- Se guidato l'alunno riesce ad esprimere i concetti e ad evidenziarne i più importanti;
- Abilità logico-espressive con imprecisioni, ma tali da non compromettere la globale comprensione ed esposizione degli argomenti;
- Accettabili capacità esecutive e di comprensione e soluzione personale degli elaborati grafici, pittorici, plastici;
- Impegno soddisfacente.

7: Discreto

- Conoscenza puntuale dei contenuti ed assimilazione dei concetti;
- Esposizione chiara e ordinata con corretta utilizzazione del linguaggio specifico;
- Applicazione guidata delle conoscenze acquisite nella soluzione dei problemi e nella deduzione logica;
- Soddisfacenti capacità esecutive e di comprensione e soluzione personale degli elaborati grafici, pittorici, plastici;
- Impegno costante.

8: Buono

- Conoscenza approfondita dei contenuti; abilità logico – espressive chiare e ordinate; capacità di analisi e sintesi;
- Conoscenza delle problematiche degli argomenti proposti; esposizione sicura con uso appropriato del linguaggio specifico;
- Spiccate capacità esecutive e di comprensione e soluzione personale degli elaborati grafici, pittorici, plastici.;
- Impegno profuso.

9/10: Ottimo/Eccellente

- Conoscenza completa e approfondita dei contenuti anche in prospettiva interdisciplinare;
- capacità critica con aspetti di originalità e di creatività;

- Stile espositivo personale e sicuro con utilizzo appropriato dei linguaggi specifici; esposizione scorrevole, chiara ed autonoma tanto da padroneggiare lo strumento linguistico;
- Rilevanti capacità esecutive e di comprensione e soluzione personale degli elaborati grafici, pittorici, plastici;
- Impegno notevole.

.10 CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA

VOTO	INDICATORI
10	<ul style="list-style-type: none"> • Frequenza assidua • Partecipazione attiva al dialogo educativo • Impegno costante in classe ed a casa • Rispetto degli impegni scolastici • Rapporti costruttivi e collaborativi con i compagni ed i docenti • Rispetto del Regolamento d'istituto
9	<ul style="list-style-type: none"> • Frequenza assidua • Buona partecipazione al dialogo educativo • Impegno in classe ed a casa • Occasionali ritardi nel rispetto delle scadenze • Rapporti corretti e collaborativi con i compagni ed i docenti • Rispetto del Regolamento d'istituto
8	<ul style="list-style-type: none"> • Frequenza regolare • Sufficiente partecipazione al dialogo educativo • Accettabile impegno in classe ed a casa • Irregolare osservanza delle norme scolastiche (ritardi, mancanza di puntualità, assenze in occasione delle verifiche, disturbo delle lezioni) • Rapporti corretti con i compagni ed i docenti • Massimo un grave ammonimento scritto per il mancato rispetto del Regolamento d'Istituto
7	<ul style="list-style-type: none"> • Frequenza discontinua con qualche assenza ingiustificata • Partecipazione discontinua al dialogo educativo • Modesto impegno in classe ed a casa • Scarsa osservanza delle norme scolastiche (ritardi, mancanza di puntualità, assenze in occasione delle verifiche, disturbo delle lezioni) • Due o più ammonimenti scritti dal Dirigente o dai docenti
6	<ul style="list-style-type: none"> • Frequenza irregolare e ripetute assenze ingiustificate • Partecipazione scarsa al dialogo educativo • Scarso impegno in classe ed a casa • Disinteresse per le norme scolastiche (ritardi, mancanza di puntualità, assenze in occasione delle verifiche, scarsa partecipazione e disturbo delle lezioni) • Rapporti scorretti con i compagni ed i docenti • Gravi e ripetute sanzioni disciplinari irrogate dall'organo di disciplina e/o allontanamento dalle lezioni

5	<ul style="list-style-type: none"> • Frequenza episodica e ripetute assenze ingiustificate • Partecipazione molto scarsa al dialogo educativo • Impegno molto scarso in classe ed a casa • Scarsa capacità di auto controllo • Funzione negativa nel gruppo classe • Gravi e ripetute sanzioni disciplinari scritte e iterato allontanamento dalle lezioni (VINCOLANTE)
---	---

- L'assegnazione del 9 o del 10 richiede almeno 3 indicatori
- L'assegnazione dell'8, 7, 6, 5 richiede almeno 3 indicatori
- La presenza dei punti vincolanti comporta l'attribuzione del voto della banda corrispondente

.11 TABELLA DEL CREDITO SCOLASTICO

Il Collegio dei Docenti ha, coerentemente con le indicazioni nazionali, elaborato i seguenti parametri per assegnare i crediti scolastici:

- 1) Frequenza
- 2) Interesse e impegno
- 3) Attività integrative
- 4) Crediti formativi: culturali, sportivi certificati e valutabili

MEDIA DEI VOTI	CREDITO SCOLASTICO		
	3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
M = 6	3 – 4	3 – 4	4 – 5
$6 < M \leq 7$	4 – 5	4 – 5	5 – 6
$7 < M \leq 8$	5 – 6	5 – 6	6 – 7
$8 < M \leq 9$	6 - 7	6 - 7	7 - 8
$9 < M \leq 10$	7 - 8	7 - 8	8 - 9

Per i crediti da assegnare nelle altre fasce di attribuzione si procede nel seguente modo: per un punteggio minore di 0,5 si procede con l'assegnazione del punteggio più basso della banda. Per un punteggio, invece \geq di 0,5 si procede con l'assegnazione del punteggio più alto della banda. In presenza di credito formativo il consiglio di classe può elevare il punteggio fino al punto più alto della banda di oscillazione.

Per quanto riguarda gli studenti ai quali non è stato attribuito il credito scolastico per il terzo e il quarto anno, perché tale attribuzione non era prevista nell'anno scolastico in cui hanno frequentato, il C.d.C. stabilisce di attribuire tale punteggio in base alle informazioni disponibili recuperate dal fascicolo personale dello studente. Per gli studenti che hanno ottenuto l'ammissione alla quinta in base alle prove di accertamento effettuate in itinere durante il corrente anno scolastico, il C.d.C. attribuirà i crediti scolastici in base ai risultati di tali prove.

Le indicazioni circa i crediti formativi individuali saranno inserite nei fascicoli personali degli alunni.

.12 CONVERGENZE PLURIDISCIPLINARI

Relativamente agli insegnamenti di indirizzo, Laboratorio della Figurazione e Discipline Pittoriche, il coordinamento interdisciplinare è avvenuto in modo sistematico, al fine di concorrere unitamente all'acquisizione di un corretto ed efficace iter progettuale. Il piano di studio è orientato a fornire all'alunno un'ampia base culturale, con particolare approfondimento nel settore specifico, come adeguato supporto per consentirgli una specifica acquisizione professionale nelle tecniche relative alle comunicazioni visive. Nelle altre discipline, convergenze e raffronti tematici comuni, sono stati indicati o suggeriti agli alunni, più che affrontati in modo interdisciplinare.

.13 MODALITÀ DIDATTICHE

Le modalità di lavoro adottate, pur in diversa misura nelle singole discipline e adattando gli strumenti in base alla risposta della classe, sono state:

- lezione frontale;
- discussione guidata;
- lettura e analisi di testi e immagini;
- ricerca individuale o di gruppo;
- revisioni individuali sui lavori con interventi diversificati.

Tra i mezzi si segnalano:

- utilizzo della manualistica, dei sussidi audiovisivi e digitali
- strumentazioni informatiche e tecnologiche
- dettatura d'appunti
- proiezioni di film
- dispense fornite dall'insegnante
- visite a mostre d'arte

Gli spazi usati sono stati:

- aule comuni e specifiche
- laboratori

.14 VERIFICHE

Le verifiche sono sempre indispensabili per monitorare il processo formativo degli studenti; essi hanno affrontato diverse tematiche valutate di volta in volta dall'insegnante. In riferimento alle materie di indirizzo, la lettura degli elaborati ha consentito di verificare il grado di adesione al tema proposto, le competenze tecniche espresse nel lavoro, l'approfondimento tematico, l'impegno profuso, la cura nella gestione e nella presentazione del lavoro. Le verifiche sono state effettuate in itinere nonché ad ogni fine quadrimestre, per poter monitorare i progressi compiuti, esaminando l'intera produzione dello studente (per il numero di verifiche si faccia riferimento alla programmazione didattica educativa del Consiglio di Classe).

Le verifiche sono state effettuate non solo per accertare i livelli di conseguimento degli obiettivi disciplinari, ma anche per attivare interventi differenziati per fini e modalità e per valorizzare le potenzialità di ciascun alunno. Specie nelle discipline dell'area di base e caratterizzante, accanto alle prove tradizionali, sono state affiancate modalità di verifica di varia natura (utilizzando anche prove scritte per discipline orali) in modo da consentire periodici e rapidi accertamenti del livello raggiunto dai singoli e dalla classe in ordine a determinati traguardi formativi generali e specifici.

Le prove concordate dal C.d.C. per le verifiche durante l'anno scolastico, sono state:

- elaborati grafico\pittorici
- prove scritte
- prove orali
- interventi

Le modalità di verifica, in maniera particolareggiata, sono esplicitate nelle relazioni dei singoli Docenti.

.15 ATTIVITÀ DI SOSTEGNO E RECUPERO

Per tutte le discipline è stato previsto un congruo periodo di ripasso e di raccordo con i programmi degli anni scolastici precedenti, inoltre i docenti hanno costantemente effettuato, nel corso dell'anno, attività di recupero in itinere nelle ore curricolari soffermandosi sulle parti dei programmi e sulle tecniche relative alle discipline d'indirizzo, in cui gli alunni evidenziavano difficoltà di apprendimento.

.16 PROGETTI - CONCORSI - VISITE GUIDATE

- Uscita didattica, in data 21/12/2017 presso la sede del cine-teatro ALKESTIS di Cagliari per vedere il film sulla vita dell'artista espressionista EGON SCHIELE.
- Uscita didattica, in data 11/01/2018 presso la sede del cine-teatro ALKESTIS di Cagliari per vedere il film 'LOVING VINCENT'.
- Uscita didattica, in data 04/05/2018, con visita all'Anfiteatro Romano e all'Orto Botanico di Cagliari.

.17 SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

Le simulazioni sono state effettuate nel secondo quadrimestre.

- Prima prova – Italiano (due simulazioni) 12 marzo 2018 e 16 aprile 2018
- Seconda prova – Discipline grafico pittoriche: 21/22/23 febbraio 2018 e 11/12/13 aprile 2018.
- Terza prova: 6 marzo 2018 e 17 aprile 2018

Per quanto concerne la simulazione della seconda prova, la griglia di valutazione adottata è stata la seguente:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA PRATICA DI DISCIPLINE PITTORICHE

Indicatori	Max punti
<i>Ideazione: Elabora e rielabora il materiale utilizzato per la ricerca iconografica e informativa. E' capace di proporre idee originali e sperimenta nuove soluzioni tecniche ed estetiche.</i>	5
<i>Correttezza di presentazione degli elementi costitutivi dell'intera progettazione:</i> <i>1. Presentazione del lavoro 2. Organizzazione ed efficienza nella lettura visiva 3. (schizzi, prove di colore, didascalie, griglie compositive, ambientazione, assonometrie e/o prospettive, relazione tecnica)</i>	6
<i>Esecutivo: Qualità dell'esecutivo grafico- pittorico</i>	4

--	--	--	--

PUNTI	GIUDIZIO	PUNTI	GIUDIZIO
1	Nulla	11	Più che sufficiente
2/3	Assolutamente insufficiente	12	Discreto
4/6	Gravemente insufficiente	13	Buono
7/9	insufficiente	14	Ottimo
10	Sufficiente	15	Eccellente

Per quanto concerne la **terza prova** il C.d.C. ha optato per la tipologia mista B e C nella prima simulazione e per la tipologia A nella seconda simulazione.

Prova del 6 marzo 2018

TIPOLOGIA MISTA B E C; DUE QUESITI A RISPOSTA BREVE E QUATTRO QUESITI A RISPOSTA CHIUSA PER CIASCUNA DISCIPLINA

DISCIPLINE COINVOLTE NELLA PROVA: FISICA, INGLESE, STORIA DELL'ARTE, STORIA

TEMPO A DISPOSIZIONE: 120 MINUTI

FISICA

1- In che cosa consiste il fenomeno dell'induzione elettrostatica?

2- Il campo elettrico generato da un insieme fissato di cariche in un determinato punto dello spazio dipende o no dalla carica di prova q ? Rispondere giustificando la risposta.

Indicare la risposta corretta tra quelle proposte (1 sola risposta è corretta)

3- Il principio di conservazione della carica elettrica afferma che:

- a- Nulla si crea e nulla si distrugge;
- b- La somma delle cariche elettriche in un sistema aperto rimane costante;
- c- La carica elettrica di un sistema chiuso, somma algebrica delle cariche positive e delle cariche negative, rimane costante nel tempo.
- d- La somma delle cariche elettriche positive di un sistema aperto rimane costante nel tempo.

4- L'unità di carica elettrica è:

- a- Il newton
- b- l'ampere
- c- La mole
- d- Il coulomb

5- Un materiale si definisce isolante dal punto di vista del comportamento elettrico se:

- a- È impermeabile all'acqua;
- b- La carica elettrica rimane localizzata nel punto in cui è stata prodotta;
- c- La carica elettrica prodotta in un punto si espande su tutta la superficie del corpo;
- d- Il corpo non si può caricare elettricamente;

6- Confronto tra forza gravitazionale e forza elettrica con cui interagiscono un protone ed un elettrone

- a- La forza gravitazionale è molto inferiore rispetto a quella elettrica;
- b- La forza elettrica è molto inferiore rispetto a quella gravitazionale;
- c- La forza elettrica e la forza gravitazionale si equivalgono;
- d- Le due forze non sono confrontabili.

INGLESE

1) *I Wandered Lonely as a Cloud*.

What are the different aspects of nature considered by Wordsworth in his poem?

2) *Frankenstein* belongs to the Gothic tradition but it anticipates science fiction: briefly comment on both.

3) Who were Mary Shelley's parents?

- a. A radical philosopher and a pioneer feminist
- b. Two American teachers
- c. Percy Shelley and Mary Wollstonecraft

4) What is *Frankenstein's* subtitle?

- a. Prometheus Unbound
- b. the Modern Prometheus
- c. a Gothic tale

5) Where was William Wordsworth born?

- a. In the Lake District
- b. In Cambridge
- c. In London

6) In France, Romanticism developed under the influence of two writers:

- a. Victor Hugo and Jean-Jacques Rousseau
- b. Giovanni Bercher and Madame de Stael
- c. Jean-Jacques Rousseau and Madame de Stael

STORIA DELL'ARTE (rispondere alle seguenti domande in 6 righe)

1- Spiega in che modo l'antinaturalismo di Gauguin si manifesta sulle sue scelte cromatiche.

2- "Trattare la natura secondo il cilindro, la sfera ed il cono": illustra come questa affermazione di Cezanne influenza la sua arte.

Indicare la risposta corretta tra quelle proposte (1 sola risposta è corretta)

3- Qual è il principio della «ricomposizione retinica» a cui giunge Georges Seurat, sulla base delle ricerche di Chevreul?

- a- Due colori complementari tra di loro si arricchiscono ed illuminano a vicenda in quanto ogni colore emana un alone del suo colore complementare;
- b- Due colori semplicemente accostati sulla tela vengono ricomposti e fusi dalla retina dell'occhio dell'osservatore, senza quindi essere necessariamente mescolati dal pittore sulla tavolozza;
- c- Le vibrazioni luminose emesse dai colori primari e secondari disturbano la percezione dei rispettivi colori complementari.

4- Per Toulouse-Lautrec

- a- «solo il paesaggio esiste e la figura non è che un accessorio»;
- b- la tavolozza di colori è ricca, vivace e vibrante come quella di Renoir;
- c- il taglio che struttura i suoi dipinti è quello fotografico, suggerito dalle stampe giapponesi e ripreso dalle opere di Degas.

5- Quando venne esposta la Colazione sull'erba di Manet quale aspetto del dipinto destò un grande clamore e critiche astiose?

- a- L'aver rappresentato due nobili in atteggiamenti poco consoni al loro status sociale;
- b- L'aver rappresentato nudo non di un personaggio mitologico o allegorico, ma di una ragazza del tempo.
- c- L'aver rappresentato una natura morta non in primo piano.

6- Nella serie delle Cattedrali di Rouen, Monet dimostra

- a- un totale interesse per le variazioni della luce in diverse condizioni climatiche e a diverse ore del giorno;
- b- un grande interesse per la grandiosa struttura architettonica della famosa cattedrale;
- c- un vistoso interesse per la rappresentazione dei diversi materiali.

STORIA

1- Spiega brevemente i due principi su cui si basarono le decisioni prese al Congresso di Vienna (1814-1815)

2- Descrivi brevemente alcune delle fondamentali novità politiche introdotte dalla rivoluzione francese e affermatesi in Europa grazie anche alle conquiste napoleoniche

3- Klemens von Metternich è stato:

- 1) Il ministro delle finanze francese sotto Luigi XVI
- 2) Il cancelliere austriaco ai tempi del Congresso di Vienna

- 3) Il generale che ha sconfitto Napoleone a Waterloo
 - 4) Il capo che guidò le insurrezioni che portarono all'indipendenza del Belgio nel 1830
- 4- Con la rivoluzione industriale emerge una nuova classe sociale:
- 1) Il terzo stato
 - 2) I lavoratori salariati
 - 3) Il proletariato
 - 4) Gli imprenditori agricoli
- 5- Le società segrete e le rivolte scoppiate in tutta Europa negli anni '20 e '30 dell'Ottocento volevano ottenere:
- 1) una costituzione liberale
 - 2) la restaurazione delle monarchie assolute
 - 3) la creazione di uno stato socialista
 - 4) la diminuzione dei prezzi dei generi alimentari di prima necessità
- 6- Il 4 agosto del 1789 è una data importante perché:
- 1) Vennero ghigliottinati il re Luigi XVI e la regina Maria Antonietta
 - 2) Venne incoronato re Luigi XVI
 - 3) L'Assemblea Costituente adotta la Dichiarazione dei Diritti dell'Uomo e del Cittadino
 - 4) Napoleone fa il colpo di stato e diventa primo console di Francia

Griglia di valutazione (risposte da 5 punti)

Quesiti a risposta singola (Tipologia B): sono previsti due quesiti – Punteggio massimo per ogni risposta 5 punti

Punteggio massimo totale per i quesiti di Tipologia B: 10 punti

Punti	Criteri di valutazione
0,0	Nessuna risposta
0,5	Conoscenze quasi nulle
1,0	Conoscenze confuse e approssimative, espresse con un linguaggio caratterizzato da numerose improprietà morfosintattiche e lessicali.
1,5	Conoscenze lacunose e approssimative, espresse con un linguaggio caratterizzato da improprietà morfosintattiche e lessicali.
2,0	Conoscenze superficiali e imprecise espresse con linguaggio non appropriato

2,5	Conoscenze essenziali, ma espresse con un linguaggio con numerose improprietà morfosintattiche e lessicali.
3,0	Conoscenze essenziali, espresse con un linguaggio semplice, ma corretto
3,5	Conoscenze abbastanza complete, ma espresse con un linguaggio con alcune improprietà morfosintattiche e/o lessicali.
4,0	Conoscenze abbastanza complete, espresse con un linguaggio appropriato alla disciplina.
4,5	Conoscenze complete e sistematiche, ma espresse con un linguaggio con alcune improprietà morfosintattiche e/o lessicali.
5,0	Conoscenze complete e sistematiche, espresse con un linguaggio corretto sul piano lessicale e morfosintattico e appropriato alla disciplina.

Quesiti a risposta multipla (Tipologia C): sono previsti 4 quesiti – Punteggio per ogni risposta esatta 1,25; Punteggio per risposta errata o non data 0 punti
Punteggio massimo totale per i quesiti di Tipologia C: 5 punti

Prova del 17 aprile 2018

TIPOLOGIA A: UN QUESITO PER CIASCUNA DISCIPLINA

DISCIPLINE COINVOLTE NELLA PROVA: MATEMATICA, INGLESE, STORIA DELL'ARTE, FILOSOFIA

TEMPO A DISPOSIZIONE: 120 MINUTI

MATEMATICA

Dare la definizione di funzione, di funzione pari e dispari, di funzione iniettiva e suriettiva argomentando con opportuni esempi e controesempi, anche in forma grafica, le definizioni date.

ENGLISH (è consentivo l'uso del dizionario bilingue)

THE VICTORIAN AGE: describe its historical and literary background.

STORIA DELL'ARTE

Tra le Avanguardie storiche del Primo Novecento si distinguono due diverse modalità di rapportarsi alla realtà, una ad essa strettamente ancorata ed un'altra, diametralmente opposta, che dalla realtà si distacca sempre di più: individuate e spiegate in che modo l'Espressionismo ed il Cubismo si inseriscono all'interno di questo panorama, argomentando citando gli esempi che ritenete più calzanti e significativi.

FILOSOFIA

- Spiega che rapporti ci sono tra Hegel, Feuerbach e Marx.

Griglia di valutazione per la simulazione della terza prova del 17 aprile 2018 - Tipologia A

GIUDIZIO	PUNTI	Criterio
Gravemente insufficiente	1-4	- Lo studente non ha alcuna informazione sull'argomento proposto - non coglie il senso del testo - si esprime in modo confuso e scorretto - non sa utilizzare le conoscenze acquisite
Insufficiente	5-7	- Lo studente dimostra gravi lacune nella conoscenza dei contenuti - usa in maniera scorretta gli strumenti linguistico-espressivi - evidenzia difficoltà nel cogliere gli elementi essenziali nell'analisi e nella sintesi
Mediocre	8-9	- Lo studente dimostra di possedere conoscenze frammentarie e/o superficiali - utilizza un linguaggio incerto, non sempre appropriato - riporta gli argomenti in maniera mnemonica e senza rielaborazione personale - esegue analisi non sempre pertinenti
Sufficiente	10	- Lo studente dimostra di possedere conoscenze essenziali, ma corrette - utilizza un linguaggio semplice, ma chiaro - riporta delle analisi corrette pur senza approfondimenti nell'esposizione
Discreto	11-12	- Lo studente dimostra di possedere conoscenze adeguate - utilizza un linguaggio appropriato - dimostra di possedere capacità di analisi e di sintesi - dimostra autonomia nell'organizzazione delle conoscenze acquisite
Buono	13-14	- Lo studente dimostra di possedere conoscenze complete ed approfondire - utilizza un linguaggio ricco ed appropriato - dimostra di avere capacità di analisi e di sintesi efficaci - dimostra autonomia ed efficacia nell'organizzazione personale delle conoscenze acquisite
Ottimo	15	- Lo studente dimostra di possedere conoscenze complete, precise ed approfondite - utilizza un linguaggio ricco, specifico ed originale - dimostra di avere capacità di analisi e di sintesi efficaci - dimostra completa autonomia ed efficacia nell'organizzazione personale delle conoscenze acquisite - apporta osservazioni personali e creative

Alla prima simulazione hanno partecipato 14 studenti, mentre alla seconda 12 studenti. Entrambe le simulazioni hanno avuto un esito medio negativo; di conseguenza risulta problematico individuare una tipologia di prova più adeguata a far emergere la preparazione degli studenti.

.18 RELAZIONI E PROGRAMMI

Laboratorio della Figurazione - Discipline Pittoriche

Docente : Liccardi Elisa

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe VP, è composta da allievi provenienti da differenti situazioni; alcuni alunni provengono dal corso diurno del nostro Istituto, altri dal Liceo Artistico Foiso Fois di Cagliari o dall'Istituto professionale 'B. Cellini' di Pirri, altri ancora hanno ripreso il percorso scolastico dopo diversi anni di sospensione. Uno studente ha il PDP.

E' una classe molto eterogenea, quasi metà classe ha iniziato a frequentare in un lasso di tempo compreso tra il 15\12 e il 01\03. Il livello di prerequisiti emerso dai test d'ingresso risulta essere discreto per circa la metà della classe, l'altra metà invece, si attesta rispetto ai test d'ingresso, su un livello quasi sufficiente. Un piccolo gruppo non raggiunge la sufficienza. Per gli alunni provenienti della classe quarta oppure provenienti da altri indirizzi, nel corso dell'anno scolastico, sono state effettuate le prove di accertamento e valutazione delle competenze. La classe partecipa con disponibilità al confronto e al dialogo didattico - educativo.

COMPORAMENTO E PARTECIPAZIONE

Il comportamento è stato corretto, la partecipazione e l'interesse per la disciplina sono stati in genere adeguati. Si segnala una iniziale difficoltà nella comprensione e gestione del lavoro suddiviso nelle due differenti discipline (laboratorio della figurazione e discipline pittoriche).

Un piccolo gruppo di alunni ha partecipato attivamente alle lezioni conseguendo discreti risultati, la maturità raggiunta da alcuni studenti gli ha consentito di svolgere un lavoro estremamente ricco e interessante dal punto di vista della "creazione artistica" e quindi di ideare opere d'arte contemporanea di valore, che sono state esposte al pubblico o lo saranno nel prossimo futuro.

Un gruppo partecipa poco e si assenta molto, raggiungendo risultati mediocri; un terzo gruppo oltre ad assentarsi spesso, in classe è molto distratto, conseguendo risultati scarsi; gli studenti del secondo e del terzo gruppo continuano ad evidenziare gravi lacune.

Per circa metà della classe, causa iscrizione/inserimento in classe, di alunni, da poco tempo e/o la poca frequenza, non è stato possibile avere una valutazione nel primo quadrimestre.

FREQUENZA

Un piccolo gruppo ha frequentato regolarmente, o quasi le lezioni, un gruppo si è assentato molto, un terzo gruppo si è assentato spesso.

CONTENUTI

Gli argomenti previsti in fase di programmazione sono stati tutti trattati, (escluso: 'l'affresco' e il 'ritocco di una lacuna persa con la tecnica del rigatino'; entrambi previsti come approfondimenti), si segnala il grande interesse nei confronti dei progetti di laboratorio proposti quest'anno:

PROGETTI

- *La Gipsografia – Curriculare*

LIVELLI RAGGIUNTI

Nonostante le difficoltà legate all'inserimento in classe di alcuni alunni e all'impossibilità di valutazione nel primo quadrimestre, gli obiettivi didattici sono stati raggiunti dalla quasi totalità della classe; si sono evidenziati dei progressi, che hanno portato ad una accettabile padronanza di contenuti e mezzi espressivi. Alcuni studenti hanno invece raggiunto livelli decisamente molto alti nella progettazione e realizzazione di opere di arte. Un gruppo di alunni risulta ancora insufficiente e con gravi lacune.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Conosce, padroneggia e sperimenta le tecniche e i materiali.	Circa metà della classe
Padroneggia le tecniche grafiche e sa applicare le tecniche calcografiche essenziali	Circa metà della classe
Conosce i principi essenziali che regolano il sistema della committenza e del mercato dell'arte, l'iter esecutivo, il circuito produttivo con le relative figure profes-	Circa metà della classe

sionali, i diritti d'autore, la diffusione delle procedure pittoriche in tutti gli ambiti lavorativi (ricerca, decorazione, illustrazione, grafica d'arte, allestimenti, scenografia, etc.)	
Gestisce autonomamente l'intero iter progettuale di un'opera pittorica mobile o fissa, intesa anche come installazione, dalla ricerca del soggetto alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, dai disegni definitivi, dal bozzetto, dal modello, dalla campionatura dei materiali e dalle tecniche espositive	Circa metà della classe
È consapevole delle interazioni tra tutti i tipi di medium artistico e della "contaminazione" tra i vari linguaggi e ambiti.	Circa metà della classe
È capace di esporre attraverso la grafica (manuale e/o digitale) o verbalmente - il proprio progetto, avendo cura dell'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione; a tal fine utilizza le diverse metodologie di presentazione: taccuino, cartella con tavole, "book" cartaceo e digitale, fotomontaggi, "slideshow", video, sito web, pagina FB etc.	Circa metà della classe
Conosce i canoni proporzionali della figura umana e sa rielaborare la copia dal vero.	Circa metà della classe

METODO DIDATTICO

Lezioni frontali interattive articolate in diverse fasi: teoriche, pratiche e laboratoriali. Ampio spazio è stato dato alla discussione e all'analisi deduttiva e creativa, ribadendo continuamente, la stretta relazione tra attività intellettuale (il pensare) e l'attività manuale (l'agire). Disegno dal vero anche della figura umana (tramite il manichino maschile), con particolare attenzione alla rielaborazione personale e all'applicazione delle tecniche grafico - pittoriche. Discussione sull'iter progettuale, metodi e possibilità di realizzazione di un'opera d'arte e corretta presentazione del proprio lavoro.

Discussione e progettazione dell'esposizione di uno o più lavori in mostre ed eventi ipotetici e reali.

Workshop con il docente per il seguente tema:

- *La Gipsografia (incontro con il prof. David Caputa)*

STRUMENTI DI LAVORO

- Libri di Anatomia;
- Libri di disegni e dipinti dei grandi maestri;
- Materiali per la pittura, diversi medium;

- Immagini in copia fotostatica per lo studio grafico in relazione alla figura umana, studio del manichino;
- Libri e copie fotostatiche di immagini della figura umana di opere di grandi maestri del passato e contemporanei;
- Materiali per il disegno e per l'uso del colore;
- Internet e PC, tablet e smartphone;
- strumenti calcografici;
- film e documentari;
- visita a mostre e musei.

VERIFICA

Le verifiche sono state:

- Prove scritto grafiche;
- Interventi;
- Elaborati grafico\pittorici;
- Discussione sulle tavole e sui progetti realizzati durante l'anno.

VALUTAZIONE

La valutazione è stata effettuata tenendo in considerazione diversi elementi:

- Livello di partenza;
- Livello di attenzione, interesse, partecipazione, impegno;
- Comportamento, autocontrollo, metodo di lavoro;
- Adeguatezza del linguaggio nelle sue forme scritto - grafiche, grafiche e pittoriche;
- Comprensione delle problematiche proposte e soluzioni artistiche e capacità espositiva in relazione alla personale elaborazione ed interpretazione;
- Capacità di lettura e discussione interattiva relativamente alle tavole realizzate nel corso dell'anno da un punto di vista sia scolastico che artistico;
- Rispetto delle consegne;
- Ordine, pulizia e completezza nel lavoro;
- Conoscenza e competenza dei programmi svolti;
- Utilizzazione della terminologia specifica.

ATTIVITA' DI RECUPERO

Le lacune e le difficoltà sono state affrontate durante l'orario scolastico, quasi sempre, con sufficienti risultati, per più della metà della classe.

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

Da segnalare il legame strettissimo tra le due discipline per la necessaria progettazione di opere d'arte nelle quali convergono la realizzazione grafico pittorica dell'intero iter progettuale e la realizzazione di un ex tempore o dettaglio della stessa attraverso l'utilizzo delle tecniche grafiche e pittoriche.

Dopo un'attenta analisi dei requisiti indispensabili per l'approccio alla progettazione e realizzazione di opere d'arte contemporanea (disegno e schizzi progettuali) si è proceduto alla realizzazione di numerosi progetti relativi alla produzione di elaborati grafico pittorici sperimentando diversi materiali. Pertanto è stata incoraggiata la sperimentazione pittorica con contaminazione di tecniche e materiali ed è stata agevolata la sperimentazione di tecniche calcografiche.

Particolare attenzione è stata posta alla preparazione dell'Esame di Stato.

Vista l'eterogeneità della classe, le prime lezioni e in itinere sono state svolte alcune lezioni mirate al:

- Ripasso, approfondimento e consolidamento delle nozioni del triennio (Calcografia, progettazione, utilizzo del disegno, delle tecniche pittoriche);
- Approfondimento del disegno a mano libera come mezzo fondamentale per la comunicazione visiva e l'espressione artistica;
- Elaborazione di immagini, anche tratte dal taccuino personale, in funzione comunicativa ed espressiva;
- Scelta di soggetti e inquadrature significative e con valenze espressive e comunicative;
- Analisi del tema, piano di lavoro, interpretazione dello spazio, proposte grafico-pittoriche;
- Utilizzo del disegno e delle tecniche di rappresentazione nelle varie fasi dell'ideazione e della realizzazione definitiva dell'opera;
- Uso della fotocamera per la costruzione di un archivio personale di immagini;
- Interpretazione della figura dal vero applicando metodi e tecniche diversificate;
- Analisi della composizione con l'individuazione delle componenti strutturali dell'immagine;
- Trattazione cromatica delle superfici la sintesi dell'opera d'arte;
- Realizzazione di un dipinto astratto.

CONTENUTI, OBIETTIVI GENERALI, CONOSCENZE, COMPETENZE, OBIETTIVI SPECIFICI E OBIETTIVI DISCIPLINARI MINIMI.
--

Discipline Pittoriche

LINEE GENERALI E COMPETENZE DELL'INDIRIZZO Arti Figurative

“Durante il quinto anno lo studente sarà condotto verso l'approfondimento e la gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali e operative della pittura, prestando particolare attenzione alla produzione contemporanea e agli aspetti funzionali e comunicativi della ricerca pittorica. A tal fine, si guiderà lo studente verso la piena conoscenza, la padronanza e la sperimentazione delle tecniche e dei materiali, sia per esigenze creative, sia per finalità conservative e di restauro; pertanto, è indispensabile che lo studente sia consapevole delle interazioni tra tutti i tipi di medium artistico e della “contaminazione” tra i vari linguaggi e ambiti. Sarà opportuno soffermarsi sulle capacità espositive, siano esse grafiche (manuale, digitale) o verbali, del proprio progetto, avendo cura dell'aspetto estetico comunicativo della propria produzione; a tal fine si dovranno contemplare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole, “book” cartaceo e digitale, fotomontaggi, “slideshow”, video, etc. È auspicabile infine che lo studente sviluppi una ricerca artistica individuale o di gruppo, che conosca i principi essenziali che regolano il sistema della committenza e del mercato dell'arte, l'iter esecutivo, il circuito produttivo con le relative figure professionali, i diritti d'autore nella riproduzione seriale, la diffusione delle procedure pittoriche in tutti gli ambiti lavorativi (ricerca, decorazione, illustrazione, grafica d'arte, allestimenti, restauro, scenografia, etc.) e il contributo che le competenze acquisite porteranno ai vari percorsi di studio futuri”.

OBIETTIVI Generali	CONOSCENZE E COMPETENZE
--------------------	-------------------------

<ul style="list-style-type: none"> ● Aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; ● Conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva; ● Conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie); ● Conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica; ● Saper individuare le interazioni delle forme pittoriche ed artistiche con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico; ● Conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica; ● Sviluppo delle capacità di operare collegamenti, intuizioni e riflessioni critiche, originalità nel formulare ipotesi di lavoro e capacità metodologica per interpretare e realizzare i progetti riferiti alle esperienze di classe; ● Conoscenza dei nuovi mezzi espressivi, medium e linguaggi artistici. ● Conoscenza delle opere artistiche antiche, moderne e contemporanee e dei relative tecniche di analisi per evidenziare gli aspetti estetici, funzionali e comunicativi; ● Conoscenza di alcune tecniche conservative e di restauro. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti; ● Cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche; ● Conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici; ● Conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti; ● Conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni; ● Conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico; ● Conoscere le procedure per comporre un'immagine a funzione illustrativa e informativa; ● Conoscere diversi stili e modalità espressive; ● Utilizzare in maniera consapevole la composizione delle immagini; ● Acquisire una personale capacità espressiva e saper scegliere la tecnica più idonea alle finalità espressive; ● Avere familiarità con il mondo dell'arte e conoscere le più importanti gallerie e musei del territorio; ● Conoscere e padroneggiare strumenti e procedure idonee alle nuove forme di espressione e comunicazione; ● Conoscere e applicare correttamente le tecniche e le procedure per produrre immagini;
<p>OBIETTIVI SPECIFICI</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere la funzione dello schizzo, dell'ex-tempore, del layout;

- Conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- Cogliere i valori estetici ed espressivi, concettuali e funzionali nelle opere artistiche e saperli reinterpretare;
- Conoscere e applicare le tecniche grafico\pittoriche, plastico\scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- Conoscere e avere la capacità di lavorare in maniera autonoma ai processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- Conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- Conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico;
- Analizzare e valutare il risultato del lavoro;
- Applicare la metodologia appropriata e le tecniche adatte nel campo della lavorazione grafica e pittorica, plastico e scultorea
- Sperimentare nuove soluzioni tecniche ed estetiche.
- Applicare le diverse metodologie di presentazione del proprio progetto (taccuino, carpenta con tavole, "book" cartaceo o digitale, fotomontaggi, bozzetti tridimensionali, slide show, video, ecc.), utilizzando le corrette competenze espositive verbali, avendo cura dell'aspetto estetico comunicativo della propria produzione finalizzandola agli scopi e ai diversi committenti.
- Conoscere e avere familiarità con i diversi linguaggi e ambiti artistici;
- Acquisire capacità di presentazione del proprio lavoro, curando l'aspetto estetico e comunicativo.
 - Saper applicare la tecnica più appropriata alla funzione di un'immagine.
- Saper stilizzare una forma.
- Saper individuare le modalità di rappresentazione più idonee alla destinazione di una immagine.
- Saper sperimentare e reinventare una tecnica, adattandola alle necessità del momento.
- Saper trovare soluzioni adeguate ed efficaci ai problemi proposti.
- Saper condurre una ricerca.
- Saper visitare una mostra.
- Saper inquadrare il proprio lavoro nel panorama dell'arte.
- Saper comporre oggetti ed immagini nello spazio.
- Saper conferire alle immagini il significato desiderato.
- Saper delineare, attraverso un iter progettuale, lo sviluppo di un'idea;
- Saper rappresentare le diverse fasi di un progetto: dagli schizzi, alla composizione all'esecutivo.
- Saper leggere un'opera d'arte, utilizzando chiavi di lettura adeguate.
- Curare l'esposizione orale.
- Coordinare i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio.
- Utilizzare gli strumenti e i materiali più diffusi, i supporti idonei alla corretta esecuzione delle tecniche artistiche grafiche, pittoriche e multimediali;
- Gestire l'iter progettuale e operativo di un'opera artistica in tutte le sue fasi: studi, schizzi preliminari, definitivi, campionature, modellini, ecc..., fino alla sua realizzazione finale in scala o dal vero;
- Applicare i principi e le regole della composizione e le teorie della percezione visiva;
- Evolvere il proprio linguaggio pittorico

obiettivi disciplinari minimi
- Approfondimento delle procedure relative alla Progettazione e all'elaborazione della Forma pittorica; - Saper lavorare con spirito critico e consapevolezza dei linguaggi e contenuti del progetto artistico.
- Capacità di orientarsi fra strumenti, linguaggi e poetiche differenti sapendo cogliere potenzialità espressive, analogie e differenze.
- Capacità di gestire in modo autonomo e critico le procedure progettuali e operative; - Conoscenza della produzione contemporanea e degli aspetti funzionali, comunicativi ed espressivi della ricerca artistica; - Capacità espositive, grafiche, pittoriche e verbali, relative ai progetti individuali; - Conoscenza della struttura e delle figure principali del Sistema Arte e degli ambiti applicativi della produzione pittorica nella realtà contemporanea.

Contenuti disciplinari e tempi di realizzazione esposti per:

- Macro argomenti - Percorsi disciplinari
- Approfondimenti

CONTENUTI TRATTATI*

* indicare con asterisco quelli che saranno svolti o conclusi dopo il 15 maggio.

Monte-ore annuale previsto dal curriculum (nr. ore 6 a settimana x tot. 26 settimane) = ORE 156

N.B.: Le prime lezioni sono dedicate alla verifica dei requisiti tramite test di ingresso della durata di due (6) ore.

Sono previsti circa tre test di ingresso come di seguito specificato: 1. Disegno dal vero e chiaroscuro a matita di grafite 'realizzazione di un calco in gesso' (complesso); 2. Disegno dal vero, 'la natura morta' (composizione complessa) e chiaroscuro eseguito con una tecnica grafica o pittorica monocromatica (in scala tonale di colore); 3. Disegno libero eseguito con una tecnica a piacere. Per i test di ingresso non è prevista valutazione.

PERCORSI DISCIPLINARI E ATTIVITA' INTEGRATIVE	TEMPI, espressi in ore	1°/2° QUADRIMESTRE	UDA
TEST INGRESSO COME SOPRA SPECIFICATO	06 ore	1°	1
Mezzi e strumenti della rappresentazione grafica e pittorica. ESERCITAZIONI	06 ore	1°	
Il disegno come strumento di analisi; <i>'il disegno dal vero e la prospettiva scientifica, i canoni di proporzione; l'anatomia artistica'</i> . ESERCITAZIONI	18 ore	1°	2
tecniche artistiche; <i>'la matita a grafite, le matite colorate, la sanguigna, il carboncino, la matita bianca'</i> . ESERCITAZIONI	09 ore	1°	3
L'opera d'arte; <i>'valore estetico e valore espressivo'</i> . ESERCITAZIONI*	18 ore	1°	4

tecnica artistica; <i>'le tempere, le gouache le tecniche miste'</i> . ESERCITAZIONI*	12 ore	1°	5
Il disegno; <i>'la stilizzazione della forma e l'astrazione, i meccanismi della creatività'</i> . ESERCITAZIONI	18 ore	2°	8
tecniche artistiche; <i>'l'acrilico'</i> . ESERCITAZIONI	09 ore	2°	9
Il disegno; <i>'la comunicazione di massa per immagini e il design'</i> . ESERCITAZIONI*	18 ore	2°	10
tecniche artistiche; <i>'tecniche miste'</i> . ESERCITAZIONI*	12 ore	2°	11
APPROFONDIMENTI			
Restauro; <i>'recupero, restauro e conservazione'</i> .	06 ore	1°	6
I pigmenti naturali <i>'realizzare un colore utilizzando diversi medium'</i> . ESERCITAZIONI	06 ore	1°	7
Progetto curricolare. La Gipsografia*	18 ore	2°	12
tecnica artistica; <i>'l'affresco'</i> . ESERCITAZIONI (non svolto per mancato acquisto materiali e sostituito con l'esperienza di Gipsografia)	18 ore	2°	12
TOTALE	156 ORE		

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE

Vista l'eterogeneità della classe, le prime lezioni e in itinere sono state svolte alcune lezioni mirate al ripasso, approfondimento e consolidamento delle nozioni del triennio. Gli alunni hanno svolto, prima con supporto dell'insegnante, poi in maniera autonoma, l'intero iter progettuale di un'opera d'arte mobile o fissa, intesa anche come installazione, dalla ricerca del soggetto alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, dai disegni definitivi, dal bozzetto, dal modello, dalla campionatura dei materiali e dalle tecniche espositive in relazione ai seguenti temi:

1. Studio e realizzazione di un'opera d'arte contemporanea, tema: *'L'acqua'*, anche denominata *'oro blu'*;
2. Studio e realizzazione di un'opera d'arte contemporanea, tema: *'La stilizzazione della forma e l'astrazione, i meccanismi della creatività'* (da immagine data – disegni di Henry Moore).
3. Studio e realizzazione di una decorazione per una parete divisoria, tema libero.
4. Studio e realizzazione di un'opera d'arte da inserire nell'aula B6 del Liceo Artistico 'G. Brotzu', tema: *'ARIA, TERRA, ACQUA, FUOCO'*.
5. Studio e realizzazione di una decorazione sintetizzando un'opera d'arte a piacere.
6. Studio e realizzazione di un'opera grafico – pittorica traendo ispirazione dagli stralci del manifesto Dadaista;
7. Studio e realizzazione di un'opera grafico – pittorica, tema: *'La natura morta'*.
8. Studio e realizzazione di un'opera grafico – pittorica (decorazione), tema libero*.

Particolare attenzione è stata posta alla preparazione dell'Esame di Stato.

Laboratorio della figurazione Pittura

LINEE GENERALI E COMPETENZE DELL'INDIRIZZO Arti Figurative

“Nel laboratorio della figurazione\pittura del quinto anno lo studente approfondirà o completerà quanto effettuato durante il biennio precedente rafforzando la propria autonomia operativa. Bisognerà prestare una particolare attenzione alle tecniche e ai materiali antichi e moderni inerenti la materia e i supporti pittorici. E' tuttavia opportuno sperimentare in maniera autonoma nuove soluzioni tecniche ed estetiche, facendo oltretutto interagire altro tipo di medium artistico”.

OBIETTIVI Generali

- Aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali;
- Conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- Conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- Conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- Saper individuare le interazioni delle forme pittoriche ed artistiche con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- Conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica;
- Sviluppo delle capacità di operare collegamenti, intuizioni e riflessioni critiche, originalità nel formulare ipotesi di lavoro e capacità metodologica per interpretare e realizzare i progetti riferiti alle esperienze di classe;
- Conoscenza dei materiali e delle tecniche: antiche, moderne e contemporanee; nonché dei materiali e delle tecniche tradizionali, audiovisive e multimediali;
- Saper applicare la tecnica più appropriata alla funzione di un'immagine;
- Saper individuare le modalità di rappresentazione più idonee alla destinazione di una immagine;
- Saper sperimentare e reinventare una tecnica, adattandola alle necessità del momento;

CONOSCENZE, COMPETENZE ED OBIETTIVI SPECIFICI

- Conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- Cogliere i valori estetici ed espressivi, concettuali e funzionali nelle opere artistiche e saperli reinterpretare;
- Conoscere e applicare le tecniche grafico\pittoriche, plastico\scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- Conoscere e avere la capacità di lavorare in maniera autonoma ai processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- Conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- Conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico;
- Saper riconoscere le diverse funzioni delle immagini in relazione alla rappresentazione, alla comunicazione e all'espressione;
- Utilizzare in modo appropriato e personale la metodologia progettuale sia in fase ideativa che esecutiva;
- Acquisire capacità di elaborare immagini sia di contenuto grafico che pittorico;
- Mostrare attitudine alla sperimentazione e alla ricerca di soluzioni innovative;
- Acquisire consapevolezza, nella produzione personale delle immagini, manifestando capacità di sintesi e di analisi;

<ul style="list-style-type: none"> ● Saper trovare soluzioni adeguate ed efficaci ai problemi proposti; ● Saper condurre una ricerca; ● Saper visitare una mostra in maniera critica, leggendo un'opera d'arte, utilizzando chiavi di lettura adeguate; ■ Saper inquadrare il proprio lavoro nel panorama dell'arte; ● Saper comporre oggetti ed immagini nello spazio; ● Saper conferire alle immagini il significato desiderato; ● Saper delineare, attraverso un iter progettuale, lo sviluppo di un'idea; ● Saper rappresentare le diverse fasi di un progetto: dagli schizzi, alla composizione all'esecutivo; ● Coordinare i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio; ● Saper utilizzare la terminologia tecnica specifica della disciplina; ● Saper disegnare correttamente l'anatomia umana e i modelli viventi; ● Curare l'esposizione orale. ● Saper sperimentare nuove soluzioni tecniche ed estetiche. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper leggere e comprendere diverse tipologie artistiche, cogliendone le differenze, in relazione al contesto storico e culturale; ● Competenza delle tecniche artistiche grafiche e pittoriche tradizionali (tempera, acquarello, acrilico, olio, affresco, mosaico, graffito); ● Competenza nei nuovi linguaggi artistici contemporanei (installazioni, video art, fotografia digitale, videografica), loro peculiarità (materiali, strumenti, ecc....) e le interazioni con i linguaggi artistici tradizionali; ● Competenza dei rapporti proporzionali e della struttura della figura umana; ● Competenza delle procedure relative alla progettazione e all'elaborazione della forma pittorica attraverso l'analisi e la gestione dello spazio compositivo, del disegno, della materia pittorica, del colore e della luce; ● Competenza delle principali metodologie di analisi dell'opera d'arte; ● Competenza delle principali funzioni comunicative delle immagini; ● Saper applicare le diverse metodologie di presentazione del proprio progetto (taccuino, carpenteria con tavole, "book" cartaceo o digitale, fotomontaggi, bozzetti tridimensionali, slide show, video, etc.), utilizzando le corrette competenze espositive verbali, avendo cura dell'aspetto estetico comunicativo della propria produzione finalizzandola agli scopi e ai diversi committenti.
<p>obiettivi disciplinari minimi</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - Acquisizione dei "processi" di indagine grafico/tridimensionale; - Conoscenza dell'utilizzo degli strumenti adeguati alla corretta documentazione grafica; - Conoscenza degli "approcci metodologici" relativi ai problemi di osservazione della realtà. 	
<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza e sperimentazione dei percorsi espressivi; - Capacità di organizzazione operativa; - Capacità di autonomia nel percorso, supportata da adeguata metodologia. 	
<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza dei principi relativi al concetto di forma, struttura e movimento; - Capacità di comprensione e costruzione degli organismi nello spazio. 	
<ul style="list-style-type: none"> - Consapevolezza dell'importanza della "processualità" - Capacità di organizzazione operativa; - Capacità di autonomia nel percorso, supportata da adeguata metodologia. 	
<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza dei principi relativi al concetto di forma, struttura e movimento; - Conoscenza degli "approcci metodologici" relativi ai problemi di osservazione della realtà; - Consapevolezza dell'importanza della "processualità" - Capacità di organizzazione operativa; 	

- Capacità di autonomia nel percorso, supportata da adeguata metodologia;

Contenuti disciplinari e tempi di realizzazione esposti per:

- Macro argomenti - Percorsi disciplinari
- Approfondimenti

CONTENUTI TRATTATI*

* indicare con asterisco quelli che saranno svolti o conclusi dopo il 15 maggio.

Monte-ore annuale previsto dal curriculum (nr. ore 6 a settimana x tot. 26 settimane) = ORE 156 -

N.B.: Le prime lezioni sono dedicate alla verifica dei requisiti tramite il test di ingresso della durata di nove (09) ore.

- Ideare e progettare un'opera d'arte contemporanea con tema: *'l'acqua'*, anche denominata *'oro blu'*; da realizzare nelle dimensioni e nei materiali a scelta libera e da collocare in un luogo ampio e luminoso; illustrare il percorso ideativo e utilizzare una tecnica grafico-pittorica a scelta libera. Si richiedono i seguenti elaborati: 1. schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni; 2. progetto esecutivo con misure dell'opera e tavole di ambientazione; 3. raffigurazione dell'opera intera e particolari, in scala di rappresentazione, con tecnica libera che imiti l'effetto del materiale scelto; 4. relazione illustrativa con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera.

Per il test di ingresso non è prevista valutazione.

PERCORSI DISCIPLINARI E ATTIVITA' INTEGRATIVE	TEMPI, espressi in ore	1°/2° QUADRIMESTRE	UDA
TEST INGRESSO COME SOPRA SPECIFICATO	09 ore	1°	1
Mezzi e strumenti della rappresentazione grafica e pittorica, modalità di presentazione degli elaborati e della relazione tecnico-illustrativa. ESERCITAZIONI	03 ore	1°	
Il disegno come strumento di analisi; <i>'schizzi, bozzetti e progettazione'</i> . ESERCITAZIONI*	12 ore	1°	2
Il disegno dal vero; <i>'la prospettiva e l'illusione'</i> . ESERCITAZIONI	15 ore		3
tecniche artistiche; <i>'l'acrilico e le tecniche miste'</i> . ESERCITAZIONI	03 ore	1°	4
Il disegno; <i>'la prospettiva scientifica, l'ambientazione e la comunicazione con le immagini'</i> . ESERCITAZIONI*	15 ore	1°	5
L'opera d'arte; <i>'valore estetico e valore espressivo'</i> . ESERCITAZIONI	15 ore	1°	6
tecnica artistica; <i>'l'acquerello - le velature'</i> . ESERCITAZIONI	03 ore	1°/2°	8
La rappresentazione grafica e pittorica; <i>'il campo visivo e l'inquadratura, il disegno dal vero e i canoni'</i>	15 ore	2°	9

<i>di proporzione; il corpo umano a figura intera</i> . ESERCITAZIONI e PROGETTAZIONE			
Il disegno; <i>'la stilizzazione della forma e l'astrazione, i meccanismi della creatività'</i> . ESERCITAZIONI	15 ore	2°	10
tecniche artistiche; <i>'tecniche miste'</i> . ESERCITAZIONI*	06 ore	2°	11
Il disegno e/o la performance; <i>'la comunicazione per immagini e per azioni'</i> . ESERCITAZIONI*	15 ore	2°	12
tecniche artistiche; <i>'tecniche miste'</i> . ESERCITAZIONI	03 ore	2°	13
Progettazione di opere bidimensionali e tridimensionali; <i>'dall'idea all'opera d'arte, percorso ideativo e contestualizzazione'</i> . ESERCITAZIONI	15 ore		14
tecnica artistica; <i>'tecniche miste'</i> . ESERCITAZIONI	03 ore	2°	15
APPROFONDIMENTI			
Restauro; <i>'ritocco di una lacuna persa con la tecnica del rigatino'</i> . ESERCITAZIONI*	03 ore	1°	7
tecniche artistiche; <i>'i colori a olio - tecniche miste'</i> . ESERCITAZIONI	06 ore	2°	16
TOTALE	156 ORE		

Modulo trasversale

La Gipsografia (incontro con il prof. David Caputa)

Partecipazione a concorsi interni ed esterni alla scuola utilizzando l'iter progettuale sperimentato nel corso dell'anno.

MATERIA: ITALIANO

Prof. Impoco Emanuele

classe e indirizzo : Corso Serale

anno scolastico 2017/2018

PROFILO DELLA CLASSE

La classe si presenta molto eterogenea. Principalmente composta da studenti che hanno ripreso gli studi dopo molti anni, studenti ripetenti, corsisti che hanno scelto di interrompere il percorso diurno, provenienti anche da Istituti paritari. Il livello medio è sufficiente. In alcuni casi risulta essere discreto, in altri quasi sufficiente/mediocre. Diversi gli stili di apprendimento, i metodi di studio utilizzati, il livello di partecipazione fattiva alle attività didattiche, la costanza nello studio, interesse e motivazione, l'entusiasmo, l'attitudine alla ricerca *in autonomia*.

Lacune e criticità importanti, riscontrate in fase iniziale e in itinere, deficit grammaticali, coesione testuale impropria e lessico scarno al momento sembrerebbero essere meno gravi; sufficiente la capacità argomentativa, l'abilità nel creare collegamenti interdisciplinari, di contestualizzazione dei temi trattati dagli autori della Letteratura e discussi.

Riscontrate molte situazioni personali di disagio sociale e/o familiare, emerse nei C.d.c., che generalmente non favoriscono il giusto processo di crescita e di sviluppo dell'individuo.

Molto diversi i livelli di partenza, delle conoscenze di base acquisite dai singoli, dei sistemi di apprendimento. Il docente, in accordo con la classe e la sottocommissione del CPIA, ha svolto un lavoro complesso di recupero di materiali indispensabili (mappe concettuali, letterature digitali, dispense del docente, fotocopie) per uno studio appropriato dei contenuti richiesti dalle Indicazioni nazionali. Per sopperire alla mancanza di un libro di testo è stata introdotta la metodologia della classe capovolta, per mezzo di video tutorial *Youtube* a firma *Treccani* e *Raiplay*.

Una componente del gruppo-classe ha saputo sfruttare questa opportunità, dedicando un tempo congruo agli approfondimenti e all'attività di ricerca *in autonomia*, mostrando responsabilità, versatilità, duttilità, una maturità superiore, acquisendo competenze tecnologiche e metodi di studio richiesti dal Piano Nazionale Scuola Digitale e dal mondo del lavoro. Ha acquisito competenze nell'*Information retrieval*, l'organizzare e classificare informazioni recuperate dal web. E ancora di analisi e verifica delle fonti, oltre al maggiore senso critico emerso nella fase prevista per le discussioni (guidate) in classe.

Si sottolinea invece lo scarso interesse e la bassa partecipazione di una parte dei corsisti, la poca responsabilità mostrata in questa fase decisiva della vita.

Metodologie e obiettivi formativi, principali competenze, valutazione:

Lo studente analizzerà i testi letterari sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica. Essi, pur restando al centro dell'attenzione, andranno affiancati da testi di altro tipo, evidenziandone volta a volta i tratti peculiari; nella prosa saggistica, ad esempio, si metteranno in evidenza le tecniche dell'argomentazione.

- conoscere l'articolazione logica di un testo;
- comprenderne il significato globale e il contenuto;
- saper esporre con chiarezza utilizzando un lessico appropriato;
- saper riconoscere in un fenomeno studiato i fattori che concorrono alla sua definizione;
- acquisire un atteggiamento critico;
- saper effettuare inferenze e collegamenti interdisciplinari;
- rielaborare personalmente i contenuti di conoscenza

- acquisire competenze-chiave, come richiesto dal Piano Nazionale Scuola Digitale del MIUR: in particolare la capacità di *Literacy* (comprensione) e *Information Literacy* (comprensione e analisi delle informazioni nell'era digitale).

Metodologie:

Premessa:

“E’ meglio una testa ben fatta che una testa ben piena”(M.E. de Montaigne).

Una “testa ben fatta” (di E. Morin): invece di accumulare sapere (“testa ben piena”), è importante disporre di un’attitudine generale a porre e a trattare i problemi e avere i principi organizzatori che ti permettono di collegare i saperi e di dare loro un senso. L’auspicio è di superare la frammentazione delle conoscenze per privilegiare la loro interconnessione.

Si è proceduto alternando varie metodologie didattiche e inclusive, per induzione e per deduzione, utilizzando la lezione frontale e le domande stimolo favorendo il processo di insegnamento-apprendimento per deduzione.

Sia partendo dalla lettura dei testi letterari sia introducendo e analizzando direttamente i nodi formativi e i concetti o il contesto storico sociale in cui operava un determinato autore, ovvero attualizzando delle tematiche attraverso collegamenti con la realtà del nostro tempo e del territorio.

Per le prove scritte e le simulazioni d’esame sono state proposte varie tipologie:

- analisi e commento di un testo letterario o di poesia;
- analisi e commento di un testo non letterario;
- stesura di un testo argomentativo di carattere storico o di attualità;
- sviluppo di un testo sotto forma di saggio breve, articolo di giornale.

Per la valutazione delle prove scritte e orali si rimanda alla griglia programmata dal C.d.c. e nei dipartimenti disciplinari di riferimento, nel PTOF dell’Istituzione, nelle Indicazioni nazionali del MIUR.

1. CONTENUTI DISCIPLINARI

Contenuti generali	Contenuti	FOCUS
<p>Il primo Ottocento</p> <p>Il contesto storico-sociale.</p>	<p>Test d'ingresso Classe V</p> <p>+ ricognizione e recupero argomenti trattati in classe IV</p> <p>Ugo Foscolo ,il pensiero e le opere.</p> <p>Assegnazione traccia Tema/saggio breve.</p> <p><i>“L’Esilio” attraverso la poesia : A Zante- Il Romanzo epistolare</i></p> <p><i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i></p> <p>Giacomo Leopardi</p> <p>Vita, ideologia e poetica</p> <p>Opere:</p> <p>“L’infinito”</p> <p>“La Ginestra”</p> <p>“Dialogo della Natura e di un islandese”</p> <p>Alessandro Manzoni</p> <p>Vita, ideologia e poetica</p>	<p>Attualizzare</p> <p>Il Tema dell’Esilio oggi.</p> <p>Isolamento, Discriminazione e Diversità.</p> <p>Scrittura creativa:</p> <p>produzione di testi e di poesie originali, ad opera degli studenti, di ispirazione leopardiana.</p> <p>Capire il personaggio:</p> <p>La Conversione di Manzoni ed Enrichetta, in Parigi. Il matrimonio di Napoleone Bonaparte - <i>Louvre</i> – Parigi 2/04/1810</p> <p>Analisi del testo e del romanzo per mezzo dell’edizione definitiva del 1840 e delle sue illustrazioni originali.</p>

	<p>“Il 5 Maggio”</p> <p>“I Promessi Sposi”</p> <p>Giovanni Verga</p> <p>Vita, ideologia e poetica</p> <p>Il Verismo</p> <p>opere principali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vita nei campi <ul style="list-style-type: none"> - La Lupa - Rosso Malpelo • Il Ciclo dei vinti <ul style="list-style-type: none"> I Malavoglia <p>(riferimenti generali e trama)</p>	<p><u>Saper Attualizzare:</u></p> <p>Le morti bianche, il lavoro minorile, la famiglia.</p> <p>Il tema della Donna in Letteratura</p> <p>La Lupa</p> <p>L'impressionismo di Manet in “Colazione sull'erba”, analisi dell'opera.</p>
<p>Il secondo Ottocento</p> <p>il contesto</p> <p>Epoche, luoghi, idee.</p>	<p>La lirica:</p> <p>Il simbolismo francese</p> <p>Baudelaire:</p> <p>“I Fiori del male”</p> <p>Spleen</p>	<p>Esercitazione e lettura di poesie estratte da:</p> <p>“I FIORI DEL MALE”</p> <p>Focus:</p> <p><u>Poeti maledetti Vs Poeti Vate</u></p>

	<p>La lirica in Italia:</p> <p>Carducci</p> <p>Il ritorno al classico.</p> <p>da Rime nuove:</p> <p>Pianto antico</p> <p>Poetica e narrativa:</p> <p>Decadentismo - Estetismo</p> <p>Giovanni Pascoli</p> <p>ideologia e poetica</p> <p><u>“E’ dentro noi un fanciullino”</u></p> <p>lettura di alcuni estratti dal</p> <p>“Il Fanciullino”</p> <p>Poesia e poetica:</p> <p>X Agosto</p>	<p>Focus: il conferimento del Nobel a Carducci.</p> <p>Il difficile rapporto con il padre.</p> <p>Visione del Video DOC “Il Carducci segreto” Rai 2 puntata di “Voyager”</p> <p>Il Carducci anticlericale e la questione romana.</p> <p>Focus: il significato del “nido”.</p>
--	---	---

	<p>I Canti di Castelvecchio e i Poemetti</p> <p>“Myricae”</p> <p><i>l’Assiuolo</i></p> <p>Gabriele D’Annunzio</p> <p>ideologia e impegno politico</p> <p>Le opere:</p> <p>Romanzo: <i>Il piacere.</i></p> <p>Lo stile di Alcyone</p> <p><i>La pioggia nel pineto</i></p>	<p>Focus: la vita mondana di D’annunzio</p> <p>video by RAI STORIA su www.RAIPLAY.it</p> <p>Focus: <i>il fenomeno del dandismo</i></p> <p>“Bisogna fare della propria vita un’opera d’arte”</p>
<p>IL PRIMO NOVECENTO</p> <p>Il contesto.</p> <p>Epoche, luoghi, idee</p>	<p>Luigi Pirandello</p> <p>L’ideologia e le opere</p> <p>Saggio: L’umorismo</p> <p>(lettura e analisi estratto del saggio)</p> <p>Le Novelle per un anno</p> <p><i>Il treno ha fischiato</i></p> <p><i>La carriola</i></p> <p>Un romanzo innovativo:</p>	<p>Focus: lettura del romanzo <i>Il fu Mattia Pascal</i></p> <p>Alienazione, relativismo, cambio di identità, scissione dell’io. Le forme, le maschere di Pirandello</p> <p>Focus : <i>L’uomo dal fiore in bocca.</i></p> <p>visione sceneggiato RAI con Vittorio Gassman e Gennaro Di Napoli.</p> <p><i>Focus: Il meta-teatro:tecniche scenografiche e regia</i></p>

<p>Contenuti da svolgere dopo il 15 Maggio:</p>	<p><i>“Il fu Mattia Pascal”</i></p> <p>Produzione drammaturgica:</p> <p><i>L'uomo dal fiore in bocca</i></p> <p>Italo Svevo</p> <p>L'ideologia e la poetica</p> <p>I romanzi dell'inettitudine</p> <p><i>La coscienza di Zeno</i></p> <p>La poesia delle Avanguardie in Italia e l'Ermetismo</p> <p><i>Il Futurismo</i></p> <p>F.T. Marinetti</p> <p>Umberto Saba</p> <p>Vita opere e poetica</p> <p><i>Il Canzoniere</i></p> <p><i>(riferimenti generali)</i></p> <p>Giuseppe Ungaretti</p>	<p><i>Lo scontro tra i personaggi e gli attori</i></p> <p>(da Sei personaggi in cerca d'autore).</p> <p>Focus: il dottor S. , Freud e la psicoanalisi.</p> <p>Focus: Il Manifesto del Futurismo</p> <p><i>“Parole in libertà”</i></p> <p>Collegamento interdisciplinare</p> <p>Storia dell'Arte:</p> <p>astrattismo</p>
---	--	---

	<p>Vita opere e poetica</p> <p>Le scelte stilistiche.</p> <p><i>L'Allegria</i></p> <p>Eugenio Montale</p> <p>Vita opere e poetica</p> <p><i>Ossi di Seppia</i> e il mal di vivere</p>	<p>Focus: il VERANO, Cimitero di Roma.</p>
	<p>La Divina Commedia: riferimenti generali, struttura e metrica</p>	
<p>Dal dopoguerra al terzo millennio</p>	<p>II NEOREALISMO</p> <p>Il racconto della guerra, della lotta partigiana e della Shoah</p> <p>Italo Calvino</p> <p>Razionalità e invenzione fantastica - il neorealismo atipico.</p> <p><i>“Il sentiero dei nidi di ragno”</i></p> <p>Primo Levi</p> <p>La vita e le opere</p>	<p>Approfondimenti a scelta: Hannah Arendt</p> <p><u><i>La banalità del male</i></u></p>

	L'esperienza dei lager <i>“Se questo è un uomo”</i>	
		<i>Verranno valutate anche proposte eventuali di lettura di opere a scelta dello studente.</i>

DISCIPLINA: MATEMATICA

DOCENTE: Antonio Cordeddu

PROFILO DELLA CLASSE

In seguito alla effettuazione dei test di ingresso è emerso che la quasi totalità della classe non possedeva i prerequisiti necessari allo svolgimento dei contenuti previsti in fase di programmazione. Si è quindi proceduto ad un congruo ripasso dei contenuti disciplinari. I pochi alunni che hanno lavorato con continuità hanno ottenuto risultati soddisfacenti. Un'alta percentuale della classe non ha raggiunto risultati sufficienti a causa delle condizioni di partenza quasi nulle, accompagnate da numerosissime assenze e da una partecipazione al dialogo didattico ed educativo quasi del tutto assente.

Ha sicuramente influito in maniera negativa sul percorso didattico l'inserimento ad anno scolastico iniziato di numerosi alunni provenienti da contesti eterogenei che, anche a causa della scarsa disponibilità di questi ultimi al dialogo didattico ed educativo, ha reso più tortuoso il cammino già avviato.

Va inoltre rilevato come elemento negativo il frequente rifiuto delle verifiche da parte di alcuni studenti.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Il ritardato inizio dell'anno scolastico, la riduzione delle ore a disposizione della disciplina, la pressoché totale mancanza dei prerequisiti, lo scarso impegno profuso, le numerosissime assenze hanno impedito il raggiungimento degli obiettivi minimi che erano stati fissati nella programmazione.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Ogni lezione è stata impostata nel modo seguente: breve riepilogo dei contenuti della lezione precedente ed eventuali chiarimenti; spiegazione dei nuovi contenuti con il costante coinvolgimento degli alunni nel dialogo didattico.

In particolare gli alunni sono stati stimolati a dedurre proprietà degli enti matematici oggetto di studio e a ricavare autonomamente soluzioni ai problemi e agli esercizi proposti.

I sussidi didattici sono stati i seguenti: presentazioni multimediali predisposte dal docente, appunti degli studenti durante le spiegazioni in classe.

Data la tipologia di studenti di un corso serale è stato dato ampio spazio all'esecuzione di esercizi applicativi in classe.

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

- Presentazioni multimediali delle lezioni.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Scritto e orale.

Per i criteri di valutazione si è fatto riferimento alle indicazioni riportate nel PTOF dell'Istituto.

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Durante l'anno sono state svolte attività di approfondimento sulle carenze pregresse maturate nel corso dell'anno, così da permettere agli alunni in difficoltà di colmare tali lacune.

CONTENUTI TRATTATI

RIPASSO E RACCORDO

Equazioni, equazioni numeriche di primo grado; equazioni letterali di primo grado; equazioni di secondo grado; Disequazioni; intervalli numerici; disequazioni di primo grado; equazioni frazionarie di primo grado; studio del segno di un'espressione; disequazioni frazionarie; scomposizione in fattori di un trinomio di secondo grado; disequazioni di secondo grado; grafici di funzioni.

FUNZIONI

Definizione di funzione; grafici di funzioni, in particolare retta e parabola; dominio di una funzione e calcolo del dominio per le funzioni razionali fratte; Intersezioni con gli assi cartesiani; studio del segno di una funzione. Funzioni pari e dispari; iniettive suriettive. Funzioni crescenti e decrescenti.

LIMITI DI FUNZIONI

Concetto intuitivo di limite di una funzione; limite finito quando la variabile indipendente tende ad un valore finito ed infinito; limite infinito quando la variabile indipendente tende ad un valore finito ed infinito; asintoti orizzontali e verticali;

Limiti della funzione potenza (con esponente intero positivo); limite destro e limite sinistro: operazioni sui limiti nel caso di limiti finiti; operazioni sui limiti nel caso di limiti infiniti; forme indeterminate ($\infty-\infty$; $0\cdot\infty$; $0/0$, ∞/∞).

Grafico intuitivo di una funzione.

DISCIPLINA: FISICA

DOCENTE: Antonio Cordeddu

PROFILO DELLA CLASSE

In seguito alla effettuazione dei test di ingresso si è proceduto a dei richiami sui prerequisiti: grandezze fisiche, notazione scientifica, vettori. Di pari passo si è proceduto ad un ripasso in matematica degli elementi di base del calcolo letterale e delle equazioni.

Gli studenti che hanno lavorato con continuità hanno ottenuto risultati soddisfacenti, mentre circa metà della classe ha raggiunto risultati non sufficienti.

Ha sicuramente influito in maniera negativa sul percorso didattico l'inserimento ad anno scolastico iniziato di numerosi alunni provenienti da contesti eterogenei che, anche a causa della scarsa disponibilità di questi ultimi al dialogo didattico ed educativo, ha reso più tortuoso il cammino già avviato.

Va inoltre rilevato come elemento negativo il frequente rifiuto delle verifiche da parte di alcuni studenti.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Il ritardato inizio dell'anno scolastico, la riduzione delle ore a disposizione della disciplina, lo scarso impegno profuso, le numerosissime assenze hanno impedito il raggiungimento degli obiettivi minimi che erano stati fissati nella programmazione.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Ogni lezione è stata impostata nel modo seguente: breve riepilogo dei contenuti della lezione precedente ed eventuali chiarimenti; spiegazione dei nuovi contenuti con il costante coinvolgimento degli alunni nel dialogo didattico.

In particolare gli alunni sono stati stimolati a dedurre proprietà degli enti matematici oggetto di studio e a ricavare autonomamente soluzioni ai problemi e agli esercizi proposti.

I sussidi didattici sono stati i seguenti: presentazioni multimediali predisposte dal docente, appunti degli studenti durante le spiegazioni in classe.

Data la tipologia di studenti di un corso serale è stato dato ampio spazio all'esecuzione di esercizi applicativi in classe.

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

Presentazioni multimediali delle lezioni.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Orale

Per i criteri di valutazione si è fatto riferimento alle indicazioni riportate nel PTOF dell'Istituto.

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Durante l'anno sono state svolte attività di approfondimento sulle carenze pregresse maturate nel corso dell'anno, così da permettere agli alunni in difficoltà di colmare tali lacune.

CONTENUTI TRATTATI

RIPASSO E RACCORDO

Grandezze fisiche, notazione scientifica, vettori. Scomposizione di un vettore nelle sue componenti.

ELETTROSTATICA

Interazione fra corpi elettrizzati, interazione fra cariche, principio di conservazione. Conduttori e isolanti; elettrizzazione per contatto; elettroscopio, gabbia di Faraday; induzione elettrostatica, elettrizzazione per conduzione. Legge di Coulomb, costante dielettrica, esercizi applicativi; costante dielettrica relativa. Principio di sovrapposizione, confronto tra forza elettrica e forza gravitazionale. Il campo elettrico, linee di forza.

Richiami su lavoro di una forza, unità di misura del lavoro. Lavoro motore e resistente. Richiami su energia cinetica e potenziale. Il principio di conservazione dell'energia meccanica.

Lavoro di un campo elettrico uniforme. Il campo elettrico è conservativo.

DISCIPLINA: INGLSE**DOCENTE:** Sabrina Petruso

1) Profilo della classe

La composizione della classe appare alquanto disomogenea, composta da alunni provenienti principalmente da altri Istituti e da corsi del diurno. Alcuni alunni si sono inseriti nella classe nella seconda parte dell'anno, causando ulteriori rallentamenti nello svolgimento del programma didattico.

Nell'arco dell'anno scolastico, la classe ha dimostrato una maggiore propensione all'ascolto più che ad una partecipazione propositiva al dialogo educativo, atteggiamento che ha condizionato il percorso didattico ed i risultati di numerosi alunni.

Si sono evidenziate fragilità nel metodo di studio, nell'interesse, nella assimilazione e rielaborazione dei contenuti e nelle capacità espositive, seppure con alcune eccezioni.

L'impegno è stato spesso fortemente altalenante e la frequenza alterna, per alcuni alunni si registra infatti un numero rilevante di assenze che ha impedito una equilibrata assimilazione dei contenuti disciplinari.

Si sottolinea inoltre la tendenza generale ad uno studio prettamente mnemonico che ha limitato lo sviluppo di capacità critiche e di rielaborazione personale. Le competenze più fragili sono emerse specie nella produzione scritta. Permangono limiti in un numero consistente di alunni, carenti sia in ambito di conoscenze lessicali e grammaticali, sia in termini di competenze comunicative, la cui motivazione non è stata adeguata ed efficace nel conseguimento dei risultati, come pure la partecipazione e l'impegno, rivelatisi nel corso dell'anno assai discontinui, alunni che hanno raggiunto una preparazione modesta; un altro gruppo, con una applicazione costante, uno studio consapevole e supportando l'interesse mostrato durante le lezioni con un lavoro di rielaborazione a casa, ha raggiunto un livello di preparazione sufficiente e più che sufficiente.

2) Obiettivi educativi e didattici e loro raggiungimento

Evidenziando il notevole ritardo nell'inizio della attività didattica nel corrente A.S., in relazione alla programmazione curricolare, gli obiettivi generali riportati nella seguente tabella sono stati parzialmente raggiunti

OBIETTIVI GENERALI
Conoscenza: Conoscere gli aspetti significativi della Storia e Letteratura Inglese dal Romanticismo al Modernismo (parzialmente raggiunto)
Capacità e competenze: -READING and LISTENING Comprendere le idee principali di testi di varie difficoltà -Comprendere il significato e le informazioni di un testo scritto di carattere artistico e letterario -WRITING Produrre un testo chiaro e adeguatamente corretto sugli argomenti trattati -SPEAKING Interagire, descrivere, riassumere, relazionare in modo esauriente
Esposizione: esporre un argomento in modo e coerente
OBIETTIVI MINIMI RAGGIUNTI
Conoscenza: -Conoscere i punti nodali degli argomenti storico-artistici trattati
Capacità e competenze: -Comprendere le idee principali di testi semplificati (listening) -Comprendere il significato globale di un testo scritto di carattere artistico-letterario; -Produrre un testo comprensibile sugli argomenti trattati (writing); -Descrivere ,riassumere (speaking)
Esposizione: -Esporre un argomento in modo semplice ma comprensibile, prevalentemente esposizione guidata.

3) METODOLOGIE DIDATTICHE utilizzate:

- Lezione frontale
- Discussione guidata
- Lavoro individuale

Per ogni argomento affrontato sono stati forniti schemi di sintesi e materiale predisposto dalla docente.

4) Strumenti didattici impiegati

- Libro di testo
- LIM
- Slideshow (materiale riassuntivo)

5) Criteri di valutazione

Per le prove scritte :

- RAGGIUNGIMENTO DELLO SCOPO COMUNICATIVO
- CORRETTEZZA GRAMMATICALE
- CORRETTEZZA ORTOGRAFICA
- PERTINENZA LESSICALE

Per le prove orali :

- RAGGIUNGIMENTO DELLO SCOPO COMUNICATIVO
- FLUENCY
- CORRETTEZZA FONETICA, GRAMMATICALE E LESSICALE

6) Modalità di verifica

La valutazione è stata di tipo “formativo” in itinere e “sommativa” alla conclusione di ogni unità di apprendimento.

La valutazione, quale giudizio complessivo, ha tenuto conto dei seguenti fattori:

miglioramento rispetto ai livelli di partenza, impegno, attenzione e partecipazione.

7) Attività di recupero

Sono state svolte alcune lezioni di recupero degli argomenti tramite lavori di studio individuale e gruppi di lavoro.

8) Contenuti del programma svolti al 15 maggio

CONTENUTI DISCIPLINARI		
Dal libro di testo A.Cattaneo, D.De Flaviis <i>Millennium Concise</i>		
THE ROMANTICS		
<u>History and society:</u> The American Revolution (p.154) The French Revolution (p.156) The Industrial Revolution (p.158)	<u>Literature</u> Comparing cultures: European Romanticism (p. 169) Romantic poetry (p.172)	<u>Culture:</u> Romantic themes and conventions (p.166)
ROMANTIC POETRY		
	Writers and texts: William Wordsworth (p.183) Lyrical Ballads (p.185) I Wandered Lonely as a Cloud (p. 187)	painting: Nature <i>The Haywain</i> by Constable (p. 194)
ROMANTIC NOVEL		
	Writers and texts: Mary Shelley (p.238)	

	Frankenstein (p.238)	
THE VICTORIANS		
<u>History and society:</u> An age of industry and reforms (p.246) The American Frontier and the Civil War (p 250)	<u>Literature:</u> The early Victorian novel (p.256) The late Victorian novel (258)	<u>Engineering:</u> The Crystal Palace (p.251)
THE VICTORIAN NOVEL		
	Writers and texts: Charles Dickens (p.268) Oliver Twist (p.270) Oscar Wilde (p.304) The Picture of Dorian Gray (p.305)	
THE MODERN AGE		
<u>History and society:</u> Key events (p.314)	<u>Culture:</u> The modernist revolution (p.324)	Contenuti da svolgere dopo il 15 maggio: <u>Painting:</u> The New Artistic Movements (p.327) Painting: The Age of Anxiety Edward Hopper: <i>Room in New York</i> (p.392)

DISCIPLINA: Storia dell'Arte

DOCENTE: Sara Marcheselli

PROFILO DELLA CLASSE

Il gruppo classe è piuttosto numeroso e si presenta vario ed eterogeneo; solo una parte dei ragazzi ha frequentato con continuità ed impegno, mentre i restanti hanno partecipato alle lezioni in maniera incostante e discontinua. Date le premesse, si può affermare che una buona porzione della classe, che ha partecipato assiduamente ed ha risposto con interesse e vivacità, ha raggiunto l'autonomia nello studio e nella lettura di un'opera d'arte, ha sviluppato capacità critiche e di relazione tra i contenuti studiati ed ha conseguito risultati soddisfacenti ed apprezzabili; tali obiettivi non sono stati invece raggiunti da coloro che, come precedentemente illustrato, si sono dimostrati incostanti nella frequentazione e poco attivi nelle attività di classe.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

In relazione alla programmazione curricolare, il percorso di apprendimento ha consentito a buona parte degli studenti che compongono la classe di:

- osservare, descrivere e analizzare le rappresentazioni figurative nei loro aspetti formali, tecnici e simbolici;
- comparare opere di momenti e correnti artistiche diverse, evidenziandone le relazioni e le varianti;
- collegare le opere al loro contesto storico-geografico e culturale;

METODOLOGIE DIDATTICHE

- Lezioni frontali per la spiegazione delle tematiche teoriche fondamentali;
- Osservazione, lettura ed analisi collettiva delle immagini;
- Lezione partecipata;
- Ricerche ed approfondimenti individuali;

Le tematiche sono state introdotte a partire dalla contestualizzazione storico-culturale, fondamentale per comprendere lo sviluppo delle diverse correnti artistiche, che, insieme agli artisti, sono state presentate attraverso le opere di maggior significato e rilievo, individuando aspetti comuni o di differenza con il mondo dell'arte passato e futuro. La didattica si è fondata sulla lettura e l'analisi delle opere d'arte con una guida iniziale da parte della docente, sino a lasciare sempre maggior spazio alla libera osservazione ed intuizione degli alunni mano a mano che essi ne acquisivano metodi e contenuti.

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

- Libri di riferimento;
- Presentazioni di immagini;
- Appunti e mappe concettuali;
- LIM-Lavagna Interattiva Multimediale.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Gli alunni sono stati sottoposti a verifiche orali, per acquisire proprietà e sicurezza dell'esposizione, e scritte, per rafforzare la capacità di sintesi e di controllo del testo; per verificare l'assimilazione delle conoscenze e per stimolare l'impegno costante, i ragazzi sono stati chiamati assiduamente alla partecipazione alla lezione con la lettura e l'interpretazione delle immagini proposte.

Infine, sono state somministrate due simulazioni della terza prova, che hanno permesso agli alunni di cimentarsi nelle diverse tipologie d'esame e di rafforzare ulteriormente la capacità di rispondere alle necessità di sintesi e di focalizzazione sull'argomento richiesto.

Per i criteri di valutazione si è fatto riferimento alle indicazioni riportate nel PTOF dell'Istituto.

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Durante l'anno sono state svolte attività di approfondimento sulle carenze pregresse maturate nel corso dell'anno, così da permettere agli alunni in difficoltà di colmare tali lacune; la verifica dell'avvenuto recupero è stata valutata attraverso apposite prove.

CONTENUTI TRATTATI

La stagione dell'Impressionismo

- L'Impressionismo, definizione e caratteri generali;
- La fotografia
- Édouard Manet – Opere esemplari: *Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère*;
- Claude Monet – Opere esemplari: *Impressione, sole nascente, La cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee*;
- Édgar Degas – Opere esemplari: *La lezione di danza, L'assenzio*;
- Pierre-Auguste Renoir – Opere esemplari: *Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri, Gli ombrelli*.

Tendenze Post-Impressioniste

- Il Post-Impressionismo, definizione e caratteri generali;
- Paul Cézanne – Opere esemplari: *La casa dell'impiccato, Le grandi bagnanti, I giocatori di carte, La montagna di Sainte-Victoire*;
- Georges Seurat – Opere esemplari: *Une baignade à Asnières, Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte, Il circo*;
- Paul Gauguin – Opere esemplari: *La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*;
- Vincent Van Gogh – Opere esemplari: *I mangiatori di patate, Autoritratti, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi*.
- Henri de Toulouse-Lautrec – Opere esemplari: *Al Moulin Rouge, Au Salon de la Rue des Moulins*.

Dall'Art Nouveau all'Espressionismo

- *Art Nouveau*, definizione e caratteri generali;
- Architettura *art nouveau* – Opere esemplari: *Glasgow School of Art, Charles Rennie Mackintosh, Palazzo Stoclet, Josef Hoffmann, Casa Batlló, Casa Milà, Sagrada Família, Antoni Gaudí*;
- Gustav Klimt – Opere esemplari: *Giuditta I, Giuditta II, Il bacio*;
- La Secessione Viennese – Opere esemplari: *Palazzo della Secessione, Joseph Maria Olbrich*;
- Munch, il precursore dell'Espressionismo - Opere esemplari: *Sera nel Corso Karl Johann, Pubertà, Urlo*;
- I *Fauves*, definizione e caratteri generali;

- Henri Matisse - Opere esemplari: *Donna con cappello, La stanza rossa, La danza*;
- L'Espressionismo, definizione e caratteri generali;
 - Il gruppo *Die Brücke*, i temi e le influenze;
 - Ernst Ludwig Kirchner - Opere esemplari: *Cinque donne per strada, Franzi, Autoritratto con divisa da soldato*;
 - L'Espressionismo austriaco, Egon Schiele, caratteri generali.

Il Novecento delle Avanguardie storiche

- Pablo Picasso verso il Cubismo – Opere esemplari: *Poveri in riva al mare, Famiglia di Saltimbanchi, Ritratto di Gertrude Stein, Les demoiselles d'Avignon*;
- Il Cubismo, definizione e caratteri generali;
 - Cubismo analitico, Picasso e Braque – Opere esemplari: *Ritratto di Ambroise Vollard, Il portoghese*;
 - Cubismo sintetico, Picasso, Braque e Gris – Opere esemplari: *Natura morta con sedia impagliata, Le Quotidien, violino e pipa, Ritratto di Picasso*;
- Pablo Picasso dopo il Cubismo – Opere esemplari: *Guernica*.

La stagione italiana del Futurismo

- Il Futurismo, Manifesti, definizione e caratteri generali;
- La ricerca di un linguaggio – Opere esemplari: *Piazza Duomo a Milano, Quello che mi ha detto il tram, Carlo Carrà*
- La ricerca sul dinamismo
 - Giacomo Balla – Opere esemplari: *Le mani del violinista, Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta*;
 - Umberto Boccioni – Opere esemplari: *La città che sale, Materia, Sviluppo di una bottiglia nello spazio, Forme uniche della continuità nello spazio*;

La linea dell'Astrattismo

- L'Astrattismo, definizione e caratteri generali;
- Vasilij Kandinskij – Opere esemplari: *Primo acquerello astratto*;
- Kazimir Malevič ed il *Suprematismo* – Opere esemplari: *Quadrato nero su fondo bianco*;
- Piet Mondrian e *De Stijl* – Opere esemplari: *Composizione in rosso, blu e giallo*.

L'arte della Provocazione

- Il Dadaismo, definizione e caratteri generali;
- Ans Harp – Opere esemplari: *Ritratto di Tristan Tzara*;
- Marcel Duchamp – Opere esemplari: *Ruota di Bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q.*;
- Man Ray – Opere esemplari: *Cadeau*.

DISCIPLINA: Storia

DOCENTE: Alessandro Deiana

Profilo della classe:

- Profitto: sufficiente e/o buono da parte di 4/5 elementi; altalenante ma con segni di impegno e di buona volontà per altri 4/5; totalmente insufficiente o scarso per il resto della classe, considerati anche i non classificati per via delle troppe assenze.
- Comportamento: tendenzialmente corretto e rispettoso; si segnalano però le molte, troppe, assenze da parte di un segmento cospicuo della classe.

Obiettivi educativi e didattici e loro raggiungimento:

- Conoscere i principali avvenimenti politici, sociali, economici e culturali della storia dell'Europa e dell'Italia, in relazione all'intero globo: parzialmente raggiunto.
- Collocare nello spazio e nel tempo gli eventi storici: parzialmente raggiunto.
- Individuare le cause e gli effetti degli eventi e dei processi storici: parzialmente raggiunto.

Metodologia utilizzata:

lezione frontale

Strumenti didattici impiegati:

dispense preparate dal docente e saltuariamente materiali multimediali

Criteri di valutazione (indicare se si fa riferimento a quelli del PTOF):

si sono valutate le competenze acquisite nella disciplina, in termini di conoscenza, comprensione, interpretazione ed espressione. Sono stati inoltre considerati elementi di valutazione i progressi rispetto alla situazione di partenza, nonché la partecipazione all'attività didattica e l'impegno nello studio.

Modalità di verifica:

scritta e orale

Contenuti del programma svolti al 15 maggio (indicare quelli che si ritiene di svolgere dopo il 15 maggio):

La prima rivoluzione industriale in Inghilterra – La rivoluzione francese – L'età napoleonica – Il congresso di Vienna e la restaurazione.

I moti degli anni '20 e '30 – Liberali, democratici e socialisti nell'800 – I moti del 1848 – La seconda rivoluzione industriale e il capitalismo monopolistico e finanziario – L'idea di nazione – La formazione dello stato italiano: guerre di indipendenza, dibattito risorgimentale e costruzione dell'identità nazionale.

Colonialismo e imperialismo – La prima guerra mondiale – La rivoluzione russa (fino al 15/05)

Il fascismo italiano – Il nazismo tedesco – La grande crisi economico-finanziaria del 1929 – La seconda guerra mondiale. (dopo il 15/05)

DISCIPLINA: FILOSOFIA

DOCENTE: Alessandro Deiana

CLASSE: 5^P

1. Profilo della classe:
 - Profitto: sufficiente e/o buono da parte di 4/5 elementi; altalenante ma con segni di impegno e di buona volontà per altri 4/5; totalmente insufficiente o scarso per il resto della classe, considerati anche i non classificati per via delle troppe assenze.
 - Comportamento: tendenzialmente corretto e rispettoso; si segnalano però le molte, troppe, assenze da parte di un segmento cospicuo della classe.
 2. Obiettivi educativi e didattici e loro raggiungimento:
 - Conoscenza delle linee generali della tradizione filosofica: parzialmente raggiunto
 - Capacità di esporre una tesi filosofica ed un sistema di pensiero nelle sue linee fondamentali: parzialmente raggiunto
 - Sapere focalizzare e definire i concetti chiave di un discorso e argomentare con rigore logico le proprie tesi: parzialmente raggiunto
 3. Metodologia utilizzata:
lezione frontale
 4. Strumenti didattici impiegati:
dispense preparate dal docente e saltuariamente materiali multimediali
 5. Criteri di valutazione (indicare se si fa riferimento a quelli del PTOF):
si sono valutate le competenze acquisite nella disciplina, in termini di conoscenza, comprensione, interpretazione ed espressione. Sono stati inoltre considerati elementi di valutazione i progressi rispetto alla situazione di partenza, nonché la partecipazione all'attività didattica e l'impegno nello studio.
 6. Modalità di verifica:
scritta e orale
 7. Contenuti del programma svolti al 15 maggio (indicare quelli che si ritiene di svolgere dopo il 15 maggio):
L'illuminismo, l'empirismo, il criticismo e Kant – Il romanticismo, l'idealismo e Hegel.
L'estetica di Kant: la critica del giudizio – L'arte come categoria dello spirito assoluto in Hegel.
Destra e sinistra hegeliana – Marx e il materialismo storico.
Il positivismo: Comte – L'evoluzionismo: Darwin – La psicoanalisi: Freud.
La psicoanalisi dell'arte. (fino al 15/05)
Sviluppi del marxismo: Lenin, Gramsci, la scuola di Francoforte.
Adorno: l'industria culturale – Benjamin: l'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica. (dopo il 15/05)
-

IL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE	FIRMA
Matematica - Fisica	Cordeddu Antonio	
Storia - Filosofia	Deiana Alessandro	
Lingua e letteratura Italiana	Impoco Emanuele	
Discipline grafico pittoriche - Laboratorio della figurazione	Liccardi Elisa	
Storia dell'arte	Marcheselli Sara	
Lingua e letteratura Inglese	Petruso Sabrina	

Quartu Sant'Elena, 15 maggio 2018