

PROGRAMMA DISCIPLINARE
ITALIANO SECONDO BIENNIO - SECONDO PERIODO

Classe TERZA

UDA 1 DAL DUECENTO AL TRECENTO

Introduzione allo Stilnovismo. La figura della donna nella Letteratura.
Il passaggio dal Latino al Volgare. Analisi del contesto storico e sociale di Dante Alighieri.
Vita e opere principali; conoscenza della struttura della Commedia e della metrica; della Vita nova.
Inferno: lettura e commento di alcuni canti. Conoscenza della struttura dell'Inferno.

UDA 2 DAL TRECENTO AL QUATTROCENTO

F. Petrarca: vita e opere principali, la struttura e i contenuti del Canzoniere, della metrica.

G. Boccaccio: Vita e opere; struttura e contenuti del Decamerone • Lettura e analisi di alcune novelle.

UDA 3 IL CINQUECENTO

Umanesimo e Rinascimento: caratteri generali. Analisi del contesto storico-sociale.
I Canti carnascialeschi Trionfo di Bacco e Arianna (analisi del testo poetico e commento).
Introduzione a Machiavelli Vita e opere; struttura dei Principe.

UDA 4 LE TIPOLOGIE DI TESTO LETTERARIO

Studio delle tipologie di testo letterario con esercitazioni guidate.
Testo argomentativo: caratteristiche + esercitazione guidata ed esercitazioni di scrittura; come scrivere il saggio breve per l'esame di maturità.
Testo descrittivo: caratteristiche + esercitazione guidata.
Testo narrativo: e caratteristiche + esercitazione guidata.
Testo informativo: le caratteristiche + esercitazione guidata.
Testo regolativo: le caratteristiche + esercitazione guidata.

CLASSE QUARTA

UDA 5

Ariosto Vita e opere; struttura ed edizioni dell'Orlando furioso • Lettura e analisi di almeno quattro brani dell'Orlando Furioso: o Proemio
o canto I (Angelica e i suoi inseguitori; Angelica e Sacripante); o canto XII (Il palazzo di Atlante);
o canto XXIII (La follia di Orlando)

UDA 6

Tasso: Vita e opere, struttura della Gerusalemme liberata • Lettura e analisi di almeno due brani della Gerusalemme liberata: o canto I (Proemio) o canto XII (La morte di Clorinda)

UDA 7

Shakespeare. lettura parziale dell'Amleto (o in alternativa Macbeth)

UDA 8

Galilei • Vita e opere; Il Saggiatore; Il dialogo dei due massimi sistemi dell'universo

UDA 9

SETTECENTO E PRIMO OTTOCENTO

• Illuminismo europeo: Voltaire; gli enciclopedisti • Illuminismo italiano: P. Verri; C. Beccaria • C. Goldoni: Vita e opere, lettura integrale della Locandiera o altra commedia • Neoclassicismo e preromanticismo, Foscolo Vita e opere • Lettura e analisi dei testi: o Ultime lettere di Jacopo Ortis: Il sacrificio della patria è consumato (lettera del 27/10/97); La visita a Santa Croce (lettera del 27/8/98) o Poesie: Alla sera; In morte del fratello Giovanni; A Zacinto o Carme dei Sepolcri: versi 1-50; 150-212; 269-295

Il romanticismo europeo e italiano: caratteri generali • Lettura di alcuni testi esemplari.

UDA 10

La Divina Commedia: il Purgatorio – lettura di alcuni canti.

Competenze:

Saper padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative.

Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato dal D.M. n.° 356 del 18/9/1998

Saper leggere e interpretare un testo cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico –stilistici

Saper fare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative e critiche.

Abilità:

- Produrre sia oralmente che per iscritto, testi coerenti, coesi e di tipo personale .
- Potenziare le abilità argomentative
- Rielaborare criticamente le conoscenze acquisite
- Potenziare la capacità di produrre testi strumentali utili allo studio di ogni disciplina (appunti, brevi sintesi, schemi, mappe concettuali)
- Potenziare il bagaglio lessicale

Conoscenze:

Conoscenza dei nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca attraverso la lettura di canti dell'Inferno e del Purgatorio dantesco (circa 7/8 per cantica) Conoscenza della letteratura italiana dalle origini al primo Ottocento. Conoscenza delle poetiche e dell'opera degli autori più significativi del periodo letterario che va dalle origini al primo Ottocento (autori fondamentali): Dante, Petrarca, Boccaccio, Ariosto, Machiavelli, Tasso, Galilei, Goldoni, Foscolo, qualche classico straniero come Shakespeare e Voltaire.